INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ
En asocio con Casa de la Cultura de Intipucá y Museo Regional de Oriente

DOCENTE INVESTIGADOR PRINCIPAL:
LIC. JORGE LUIS ZELAYA GARAY

CARRERA INGENIERÍA EN LOGÍSTICA Y ADUANAS.
CENTRO REGIONAL MEGATEC LA UNIÓN

ENERO 2019
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ
En asocio con Casa de la Cultura de Intipucá y Museo Regional de Oriente

DOCENTE INVESTIGADOR PRINCIPAL:
LIC. JORGE LUIS ZELAYA GARAY

CARRERA INGENIERÍA EN LOGÍSTICA Y ADUANAS.
CENTRO REGIONAL MEGATEC LA UNIÓN

ENERO 2019
Este documento técnico es una publicación de la Escuela Especializada en Ingeniería ITCA–FEPADE; tiene el propósito de difundir la Ciencia, la Tecnología y la Innovación CTI, entre la comunidad académica, el sector empresarial y la sociedad, como un aporte al desarrollo del país. Para referirse al contenido debe citar el nombre del autor y el título del documento. El contenido de este Informe es responsabilidad de los autores.
CONTENIDO

1. **INTRODUCCIÓN** .................................................................................................................. 5
2. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** .................................................................................. 5
   2.1. **DEFINICIÓN DEL PROBLEMA** .................................................................................... 5
   2.2. **ANTECEDENTES - ESTADO DE LA TÉCNICA** ............................................................. 8
   2.3. **JUSTIFICACIÓN** .......................................................................................................... 9
3. **OBJETIVOS** ........................................................................................................................ 10
   3.1. **OBJETIVO GENERAL** .................................................................................................. 10
   3.2. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ........................................................................................ 10
4. **HÍPOTESIS – PREGUNTA PROBLEMA** .............................................................................. 10
5. **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN** ....................................................................... 10
   5.1. **CONCEPTOS GENERALES** ......................................................................................... 10
       Migración .......................................................................................................................... 10
       Museos .............................................................................................................................. 11
       Turismo ............................................................................................................................ 15
       Historia ............................................................................................................................. 15
       Relación entre la migración, turismo historia y museos .................................................. 16
   5.2. **MONOGRAFÍA DE INTIPUCÁ** .................................................................................... 16
       Datos del Municipio ........................................................................................................ 16
       Origen ............................................................................................................................... 18
       Medio Ambiente ............................................................................................................. 19
       Vías de Comunicación ...................................................................................................... 20
       Habitabilidad .................................................................................................................. 21
6. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN** ....................................................................... 28
   6.1. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO** ................................................................................ 28
   6.2. **MATRIZ METODOLÓGICA** ........................................................................................ 29
7. **RESULTADOS** ................................................................................................................... 30
   7.1. **RECOLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE MIGRACIÓN SALVADOREÑA** ....................... 30
   7.2. **GUIÓN MUSEOGRÁFICO** ............................................................................................ 63
8. **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** ....................................................................... 66
9. **GLOSARIO** ......................................................................................................................... 66
10. **BIBLIOGRAFÍA** .................................................................................................................. 67
11. **ANEXOS** ........................................................................................................................... 68
    11.1. **ANEXO 1: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS INTIPUCÁ** .................................................. 68
    11.2. **ANEXO 2: REVISTA** ................................................................................................. 78
INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Directorio de Museos y Parques ILAM .......................................................... 7
Figura 2: Ubicación del Municipio de Intipucá ............................................................... 17
Figura 3: Ubicación Río el Amatal .................................................................................. 18
Figura 4: Petrograbados del Cerro Panela .................................................................. 19
Figura 5: Calles de Intipucá ......................................................................................... 20
Figura 6: Cementerio Intipucá ...................................................................................... 23
Figura 7: Parque central Intipucá ................................................................................ 24
Figura 8: Canchas de Baloncesto de Intipucá .............................................................. 24
Figura 9: Sala de la Casa de la Cultura ......................................................................... 25
Figura 10: Unidad de Salud de Intipucá ...................................................................... 27
Figura 11: Alcaldía Municipal de Intipucá .................................................................. 27

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Lista de Museos de El Salvador ...................................................................... 6
Cuadro 2. Clasificación de Museos Científico-Tecnológicos ........................................... 12
Cuadro 3: Rutas de Buses de Intipucá .......................................................................... 21
Cuadro 4: Negocios de Intipucá .................................................................................... 26
Cuadro 5: Causa Principal que lo Obligó a Migrar ......................................................... 31
Cuadro 6: Causas de la migración .................................................................................. 32
Cuadro 7: Causas relacionadas con la Violencia en los Albergues y Centros............... 33
Cuadro 8: Tipo de amenaza que recibió ....................................................................... 35
Cuadro 9: Mara que lo amenazó ................................................................................... 36
Cuadro 10: ¿Cambió de residencia? ............................................................................. 37
Cuadro 11: Descripción del tipo de violencia vivido en cada municipio ........................ 37
Cuadro 12: Personas Migrantes por violencia y sus ocupaciones ................................. 44
Cuadro 13: Salvadoreños en El Salvador y Estados Unidos ........................................... 49
Cuadro 14: Estatus Legal de los Salvadoreños en los Estados Unidos ......................... 50
Cuadro 15: Numero de Salvadoreños en EE.UU. (Primeros Diez Estados en 2000) .... 51
Cuadro 16: Numero de Salvadoreños en Ciudades de los EE.UU. (Primeros Diez en 2000) ......................................................... 51
Cuadro 17: Tasa de crecimiento anual (1990-2000) de migrantes salvadoreños según estado (porcentajes) ........................................... 35
Cuadro 18: Tasa de crecimiento anual de salvadoreños en ciudades de los EE. UU. (1990-2000; Primeras 15 ciudades) ...... 55
Cuadro 19: El Salvador, 1951-2005: saldo migratorio internacional (Miles de personas) .............................................................. 60
Cuadro 20: Deportaciones de salvadoreños, con y sin antecedentes penales .......... 61
1. INTRODUCCIÓN

Considerando el turismo sostenible y la necesidad de diferenciar la oferta turística en el país, investigar sobre la historia contemporánea de la migración haciendo énfasis en el municipio de Intipucá, el cual se ha convertido en un referente en este tema, representará la oportunidad para contar con información confiable y actualizada sobre esta temática lo cual representa un sinfín de posibilidades para el uso en el ámbito turístico, como sería la creación de un museo o el manejo de esta información por parte de guías locales o en ámbitos sociales, culturales y de análisis económico.

Desde la década de los 60 en el municipio de Intipucá en el departamento de La Unión el fenómeno de la emigración es notoria, gran parte de los residentes del municipio se encuentran en los Estados Unidos de América. La emigración de los pobladores de Intipucá se debe a diferentes causas que ocurrieron en este periodo de tiempo; por lo tanto, se realizó una recopilación histórica de los sucesos que ocasionaron la migración, con el objetivo de la creación de un Museo de la Migración en el municipio. Este proyecto se ejecutó en asociación con la Casa de la Cultura de Intipucá y el Museo Regional de Oriente.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El Salvador cuenta con un gran potencial turístico el cual está siendo aprovechado enfocándose principalmente en los recursos naturales, aunque se incorporan elementos históricos y culturales estos normalmente se limitan a aspectos gastronómicos y arqueológicos, y aunque se hacen esfuerzos para la creación de productos turísticos innovadores, normalmente el turista termina teniendo alternativas muy similares en las diferentes zonas del país.

Muchos municipios están dando relevancia al desarrollo turístico como el medio para generar impacto económico y dinamizar la economía local, procurando atraer turistas nacionales como extranjeros, poniendo en valor atractivos principalmente naturales. En el caso del municipio de Intipucá su principal recurso natural son las playas y esteros y su oferta turística se limita principalmente a estos; y aunque son visitados por turistas nacionales y extranjeros la mayoría no visita el casco urbano debido a que no cuenta con ningún atractivo fuerte que agregue valor a la experiencia turística.

Además a nivel de la Zona Oriental se ha puesto en valor poco atractivo de carácter histórico-cultural, el caso de los museos, y se pueden mencionar algunos como el Museo Regional de Oriente en San Miguel, Museo de Piedra en Usulután, Museo de La Revolución, Museo Winakirika en Morazán y recientemente se inauguró el museo de Chirilagua. Incluso a nivel nacional existen pocos museos, en el directorio de museos elaborado en 2008 por Concultura, se identificaron 34 instituciones entre estatales, privados, municipales y religiosos en todo el territorio nacional, los cuales en su mayoría están ubicados en la Zona Central y Occidental.
Cuadro 1. Lista de Museos de El Salvador

<table>
<thead>
<tr>
<th>NO.</th>
<th>NOMBRE DEL MUSEO</th>
<th>UBICACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Museo de la Palabra y la Imagen</td>
<td>San Salvador, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Museo de la Ciudad de Santa Tecla</td>
<td>Santa Tecla, La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán</td>
<td>Col. San Benito, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Parque Arqueológico Joya de Cerén y Museo de Sitio</td>
<td>La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Museo Nacional de Aviación</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Parque Arqueológico San Andrés y Museo de Sitio</td>
<td>La Libertad, La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Parque Arqueológico de Tazumal y Museo de Sitio</td>
<td>Chacalchuapa, Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Jardín Botánico La Laguna</td>
<td>Antiguo Cuscatlán, La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Parque Arqueológico de Casa Blanca y Museo de Sitio</td>
<td>Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Parque Arqueológico Cihuatán y Museo de Sitio</td>
<td>Aguilares, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Museo de Arte de El Salvador</td>
<td>San Salvador, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Instituto para el Rescate Ancestral Indigena Salvadoreño</td>
<td>San Salvador, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Museo Winakirika</td>
<td>Morazán</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Museo Regional de Occidente</td>
<td>Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Parque Nacional El Imposible</td>
<td>Ahuachapán</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>Parque Nacional Walter Thilo Deininger</td>
<td>La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Museo de la Revolución Salvadoreña</td>
<td>Perquín, Morazán</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Museo de Historia Natural del Parque Saburo Hirao</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Parque Zoológico Nacional de El Salvador</td>
<td>San Salvador, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>Reserva Nacional Cerro Verde</td>
<td>Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Museo Regional de Oriente</td>
<td>San Miguel</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Museo de los Niños Tin Marín</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Museo de la Miniatura Dominga Herrera</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Parque Nacional Montecristo</td>
<td>Metapán, Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Área Natural de Los Andes</td>
<td>Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>Reserva Natural Bahía de Jiquilisco</td>
<td>Jiquilisco, Usulután</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>NO.</td>
<td>NOMBRE DEL MUSEO</td>
<td>UBICACIÓN</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----------------------------------------------------</td>
<td>----------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>Museo de Historia Militar &quot;Cuartel El Zapote&quot;</td>
<td>San Salvador, San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Museo de Ciencias Stephen W. Hawking</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>Museo de la Televisión y el Cine Salvadoreño</td>
<td>Santa Tecla, La Libertad</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Museo de Arte y Tradiciones Populares</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>Museo de Escultura Enrique Salaverría</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Museo del Ferrocarril</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Museo de Piedra</td>
<td>Usulután</td>
</tr>
</tbody>
</table>

El Salvador es uno de los países a nivel latinoamericano con menos museos, por ejemplo en el directorio de la Fundación ILAM con área de acción en América Latina y El Caribe, en su directorio registra 32 museos en El Salvador, siendo superado por todos los países excepto Belice.

**FIGURA 1: DIRECTORIO DE MUSEOS Y PARQUES ILAM**

1 [http://ilam.org/index.php/es/]  Fecha de consulta: 24/01/2018
Aunque en el municipio de Intipucá existe muchos recursos históricos culturales estos no se están potenciando para el desarrollo turístico de la localidad y contribuir a dinamizar la oferta turística en los municipios aledaños o incluso en toda la zona oriental.

Los museos son muy importantes para cualquier localidad y tienen un impacto en diferentes ámbitos, desde la perspectiva local conservan y comunican diferentes aspectos históricos y culturales que apoyan la identidad local, por ejemplo en muchos países realizar visitas a los museos son una parte indispensable dentro de los programas de estudio en diferentes niveles educativos, además se vuelven atractivos turísticos importantes que pueden incentivar las vistas al lugar, por ejemplo en la zona oriental es el Museo de La Revolución Salvadoreña ubicado en Perquín, Morazán, se ha vuelto un lugar obligatorio a visitar dentro de la Ruta de Paz, y goza de reconocimiento nacional e internacional.

A nivel nacional y particularmente en el municipio de Intipucá hay un elemento histórico cultural que se ha documentado poco a pesar de ser muy relevante y que ha impactado en casi todos los aspectos de la vida diaria de sus habitantes, se trata del fenómeno de la migración. A pesar del alto índice de migración en dicho municipio no existe conciencia sobre las implicaciones, no solo respecto a la migración ilegal a Estados Unidos sino hacia o desde cualquier país sin importar las condiciones bajo las cuales se dé. En tal sentido a nivel de la zona oriental existe poca información histórica registrada y ordenada sobre el tema, y no existe un museo sobre esta temática de migración aunque esta zona del país y específicamente Intipucá sean los referentes de este fenómeno a nivel nacional. Además, existe gran necesidad de aplicar tecnologías de información y comunicación para volver más atractivos los museos y maximizar la experiencia interpretativa de los mismos.

2.2. Antecedentes - Estado de la Técnica

Actualmente en el contexto del turismo sostenible se está dando relevancia no solo a la conservación ambiental sino también cultural y esto implica la identificación y documentación de elementos históricos y culturales, en cada municipio las Casas de la Cultura son referentes para la consulta de datos históricos del lugar aunque normalmente en el mejor de los casos se encontrará una monografía y algunos datos aislados. Específicamente en el tema de historia contemporánea de la migración Salvadoreña a otros países especialmente hacia Estados Unidos existe poca información, lo más formal y relevante lo encontramos en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (Muna) que en abril de 2014 inauguró la exposición “Maletas Migrantes” y la “Sala de Migración y Arraigo”. La muestra escribe, analiza y exhibe el fenómeno migratorio en el país desde la época prehispánica hasta la actualidad. “La Sala Migración y Arraigo” está organizada en tres grandes épocas: prehispánica, la cual muestra el poblamiento de América, el inicio del sedentarismo, y los periodos: clásico, preclásico, y posclásico. La época histórica, que trata sobre el descubrimiento, conquista, colonización, independencia y la república. Y la contemporánea, que basa su discurso principal en el fenómeno migratorio en El Salvador: motivos, políticas, transnacionalismo, territorio y arraigo, tráfico ilícito de migrantes, trata de personas y efectos de la migración, entre otros².

En la zona oriental a pesar de ser la más afectada en el amplio sentido, por el tema de la migración, no se dispone de información confiable, amplia y actualizada sobre esa temática mucho menos de un museo especializado en este tema. El municipio de Intipucá se ha posicionado como uno de los que tiene el mayor número de migrantes con relación a su población total y tratando de dar realce al tema han implementado un monumento al migrante salvadoreño.

Aunque en la zona oriental existen trabajos previos relacionados al tema estos carecen de rigurosidad científica y de mecanismos de divulgación apropiados.

2.3. **Justificación**

El patrimonio cultural y la historia son objetos de estudio que incentivan saberes y que brindan información y conocimiento más allá de sí mismos. Desde la perspectiva educativa es fundamental su estudio y forma parte importante como recursos turísticos para ser puestos en valor.

Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica también una educación en valores. El conocimiento del patrimonio cultural no constituye un fin en sí mismo, más bien es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y en las características de las relaciones sociales. Y es aquí donde es necesario una didáctica del patrimonio para hacerlo comprensible, darle sentido y aprovechar su potencial educativo.

Actualmente los municipios están reconociendo la importancia de los aspectos histórico-culturales y como estos pueden convertirse en atractivos turísticos por ejemplo el municipio de Chirilagua recientemente inauguró un museo sobre sus costumbres y usanzas.

La recopilación de información histórica-cultural sobre la Migración Contemporánea Salvadoreña para el establecimiento de un Museo histórico en el municipio de Intipucá departamento de La Unión, El Salvador, impactaría de forma directa la actividad turística ya que se dispondría de un atractivo adicional y diferenciador para posicionarse en el mercado turístico nacional ya sea como museo o simplemente el manejo de dicha información por parte de guías turísticos locales y la población.

En el sentido social y cultural generaría un impacto en la identidad de sus habitantes y conciencia sobre las implicaciones tanto en el sentido positivo como negativo de la migración.

En el sentido tecnológico pueden incorporarse las TIC’s para para maximizar la experiencia de los visitantes.

El proyecto de investigación representaría una excelente oportunidad para la puesta en práctica de las competencias adquiridas por los estudiantes de la carrera de técnico en hostelería y turismo especialmente en los módulos de elaboración de inventarios turísticos y diseño de productos turísticos.

Es importante resaltar que toda la población de Intipucá se identifica con este tema, y así como en todo el país este municipio se ha vuelto un referente.

---

3. **Objetivos**

3.1. **Objetivo General**

Recopilar información histórica-cultural sobre la Migración Contemporánea Salvadoreña para el establecimiento de un Museo en el municipio de Intipucá departamento de La Unión, El Salvador.

3.2. **Objetivos Específicos**

- Recopilar información histórica-cultural sobre la migración contemporánea de El Salvador y especialmente los sucesos históricos relacionados con el municipio de Intipucá.
- Diseñar propuesta de elementos interpretativos que pueden establecerse en el museo aplicando las TIC’s.
- Realizar el diseño logístico para museo.

4. **Hípotesis – Pregunta Problema**

La recopilación de información histórica-cultural sobre la Migración Contemporánea Salvadoreña es necesaria para el establecimiento de un Museo histórico en el municipio de Intipucá departamento de La Unión, El Salvador.

5. **Marco Teórico de la Investigación**

5.1. **Conceptos Generales**

**Migración**

La migración es el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, especialmente desde un país/lugar a otro destino. Este fenómeno ha existido a lo largo de la historia especialmente en términos de una fuga de capital humano joven y calificado; generalmente por causas económicas o sociales. En la actualidad, la globalización es un fenómeno económico y social que facilita la migración ante el desarrollo de los medios de transporte y los medios de comunicación. Las dos dimensiones de los movimientos migratorios son:

a) **Emigración Internacional**

La emigración es la salida de personas de un país determinado para dirigirse a otro distinto; es decir, la ausencia temporal o abandono de su propio país; con ánimo de establecerse en el extranjero, esa búsqueda de mejoras en los medios de vida. Los países con mayor flujo de personas emigrantes en la actualidad son del tercer mundo o países en vías de desarrollo, dando lugar al flujo migratorio Sur-Norte.
b) Inmigración Internacional

Es la entrada de personas a un país o región determinada, que llegan para residir en él, generalmente por motivos económicos, políticos o académicos. Frecuentemente, una persona suele marcharse de su país y radicar en el extranjero con la intención de conseguir una mejor oportunidad de trabajo.

Museos

Los museos, son espacios que muestran la realidad, expresiones, y cotidianidad de los seres humanos, siendo estos propicios para generar interpretaciones, y puntos de vistas, del visitante.

Con el devenir de cambios en la humanidad, los museos, van cambiando según el contexto, es decir el tiempo y el lugar donde se desarrolle el individuo o individuos que expongan su “arte”.

El crecimiento científico y tecnológico, ha impactado en el desarrollo y conceptualización de los museos, es decir, conforme la cultura progresa, evoluciona, todo en su contexto también. Esta actualización es constante, y debe ser inmediatamente trasferida a los museos, ya que las personas de hace medio siglo no pensaban como las actuales.

En tal sentido, la creación de un museo, requiere un cuidado especial, capaz de actualizarse en su contexto social y temporal.

I. Clasificación de los museos

El Consejo Internacional de Museos, creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial, conocido por sus iniciales como ICOM.

Con el fin de clasificar los museos, de acuerdo al público que atienden, sus temas y colecciones, entre otras características, el ICOM, desarrolla la siguiente clasificación:

Aquellos que se dedican a la conservación y las galerías permanentes de exposición, dependientes de archivos y bibliotecas.

Los lugares y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, y los sitios y monumentos históricos que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.

Las instituciones que presentan especímenes vivos (jardines botánicos, zoológicos, acuarios y viveros).

Parques naturales

Centros científicos y planetarios (ICOM, 2007)

Existen otro tipo de clasificaciones como las que proponen María Pastor y Ten Ros.

Por un lado María Pastor (2004) habla dos clases de museos:

En espacios cerrados (museos de arte, bibliotecas, archivos, videotecas, hemerotecas, etc.),

En espacios abiertos, (monumentos, edificios, yacimientos arqueológicos, elementos arquitectónicos, jardines botánicos, parques naturales, objetos ubicados fuera del edificio museístico, esculturas).

Por otro, Ten Ros, plantea una clasificación de museos científico-tecnológicos por generaciones, en este trabajo se ha resumido en la tabla:
Cuadro 2. clasificación de museos científico-tecnológicos

<table>
<thead>
<tr>
<th>Generación</th>
<th>Tipo</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Museos de primera generación</td>
<td>Centrados en coleccionar objetos raros, preciosos u obras maestras de la naturaleza o el hombre.</td>
</tr>
<tr>
<td>Museos de segunda generación</td>
<td>Son de carácter tecnológico. Nacieron durante la Revolución Industrial, con una disposición pedagógica dirigida a las clases artesanas. Tuvieron un gran éxito en el siglo XIX, que se prolongó durante los primeros años del siglo XX con la aparición del Deutsches Museum.</td>
</tr>
<tr>
<td>Museos de tercera generación</td>
<td>Conocidos como centros de ciencia. Son centros interactivos en los que el objeto, cede su primacía a las experiencias.</td>
</tr>
<tr>
<td>Museos de cuarta generación</td>
<td>Identificados como parques temáticos de carácter científico como los parques naturales o espacios naturales protegidos que, en el siglo XIX, fueron dotados de precisas indicaciones científicas, recorridos programados, aulas de ayuda y otros recursos pedagógicos. También se han unido los parques de tradiciones al aire libre surgidos en los países nórdicos. Su característica más destacada es la unión de información, educación y diversión en un único producto. (Ten Ros, s.f. citado en Espinal, Cartagena, &amp; Márquez, 2011.)</td>
</tr>
<tr>
<td>Museos de quinta generación</td>
<td>Llamados museos virtuales, en los que el objeto físico concreto, ubicado en un lugar determinado, dejó de ser relevante.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

En el documento “Conceptos claves de museología” desarrollado por la ICOM (International Council of Museums), en un esfuerzo por unificar el concepto a nivel mundial se plantea lo siguiente:

El término “museo” puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente.

La forma y las funciones del museo han variado sensiblemente en el curso de los siglos. Su contenido se ha diversificado al igual que su misión, su forma de funcionamiento y su administración.
1. La mayoría de los países establecen definiciones de museo a través de textos legislativos o por intermediario de sus organizaciones nacionales. La definición profesional de museo más difundida sigue siendo hasta hoy la consignada desde 2007 en los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM): “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”. Esta definición reemplaza a aquella que ha servido de referencia al mismo Consejo durante más de treinta años: “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que realiza investigaciones relativas a los testimonios materiales del hombre y de su medio ambiente, los adquiere, los conserva, los comunica y especialmente los exhibe con fines de estudio, educación y deleitación” (Estatutos de 1974).

Las diferencias entre las dos definiciones, a priori poco significativas (una referencia agregada al patrimonio inmaterial y algunos cambios de estructura), testimonian parcialmente la disminución de la importancia concedida al rol de la investigación en el seno del museo y del ICOM. Desde sus orígenes, la definición de 1974 es objeto de una traducción al inglés bastante libre que refleja la lógica angloamericana acerca del rol del museo en la transmisión del patrimonio. Por su parte, como suele suceder en la mayoría de las organizaciones internacionales, el inglés se convierte en la lengua de trabajo más difundida en las reuniones del ICOM. Incluso pareciera que es sobre la base de la traducción inglesa que se desarrollan los trabajos tendientes a concebir una nueva definición. La estructura particular de la definición francesa de 1974 pone en valor la investigación, presentada como el principio motor de la institución. Este principio (modificado por el verbo “estudiar”) fue relegado en 2007 entre las funciones generales del museo.

2. Para numerosos museólogos, especialmente para quienes reclaman la museología enseñada entre los años 1960-1990 en la escuela checa (la Escuela Internacional de Verano de Museología de Brno), el museo no es sino un medio entre otros que da testimonio de la “relación específica del Hombre con la realidad”, relación determinada por “la colección, la conservación consciente y sistemática (...) y el uso científico, cultural y educativo de objetos inanimados, materiales, muebles (sobre todo tridimensionales) que documentan el desarrollo de la naturaleza y de la sociedad” (Gregórova, 1980).

Antes que el museo fuera definido como tal en el siglo XVIII, según un concepto tomado de la antigüedad griega -vuelto a surgir durante el Renacimiento- existen en toda civilización lugares, instituciones y establecimientos que se aproximan, más o menos directamente, a lo que nosotros actualmente englobamos dentro del vocablo museo. En este sentido, la definición del ICOM se considera forzosamente marcada por su época y su contexto occidental, pero también demasiado normativa, ya que su finalidad es esencialmente corporativista. Una definición “científica” de museo debe, en este sentido, desprenderse de algunos elementos aportados por el ICOM, tales como el carácter no lucrativo del museo. Un museo lucrativo (como el Museo Grevin de París) sigue siendo tal, aunque no sea reconocido por el ICOM. De este modo, se puede definir al museo de manera más amplia y objetiva, como “una institución museal permanente que preserva colecciones de ‘documentos corpóreos’ y produce conocimiento a través de ellos” (van Mensch, 1992). Schärer, por su parte, lo define como “un lugar donde las cosas y los valores relacionados con ellas son salvaguardados y estudiados, como así también comunicados en tanto signos, a fin de interpretar hechos ausentes” (Schärer, 2007) o de manera tautológica, el lugar donde se produce la musealización. Ampliando el concepto, el museo puede ser aprehendido como un “lugar de memoria”
(Nora, 1984; Pinna, 2003), un “fenómeno” (Scheiner, 2007) que engloba instituciones, lugares diversos, territorios y experiencias – léase espacios inmateriales.

3. Desde esta misma perspectiva y más allá del carácter limitado del museo tradicional, se lo define como una herramienta o una función concebida por el Hombre dentro de un marco de clasificación, comprensión y transmisión. Siguiendo la línea de pensamiento de Judith Spielbauer (1987), se lo puede concebir también como un instrumento destinado a favorecer “la percepción de la interdependencia del hombre con el mundo natural, social y estético, ofreciendo información y experiencia y facilitando la comprensión de sí mismo, gracias a un contexto más amplio”. El museo puede también presentarse como “una función específica que puede tomar o no la figura de una institución, cuyo objetivo es asegurar, por medio de la experiencia sensible, la clasificación y la transmisión de la cultura, entendida como el conjunto de adquisiciones que hacen de un ser genéticamente humano un hombre” (Deloche, 2007). Estas últimas definiciones engloban tanto a los museos llamados impropiamente virtuales (principalmente aquellos que se presentan en soporte de papel, CD-ROM o Internet) como a los institucionales, más clásicos, que abarcan incluso a los antiguos museos, más próximos a las escuelas filosóficas que a las colecciones en el sentido habitual del término.

4. Esta última acepción remite a los principios manifestados en la concepción inicial del ecomuseo, institución museal que asocia el desarrollo de una comunidad a la conservación, presentación e interpretación de un patrimonio natural y cultural detentado por la misma comunidad, representativo de un medio de vida y de trabajo en un territorio dado y de la investigación vinculada al mismo. “El ecomuseo (...) expresa las relaciones entre el hombre y la naturaleza a través del tiempo y del espacio de un territorio; se compone de bienes de interés científico y cultural reconocidos, representativos del patrimonio de la comunidad a la que sirve: bienes inmuebles no edificados, espacios naturales salvajes, espacios naturales intervenidos por el hombre; bienes inmuebles edificados, bienes muebles, bienes fungibles. Comprende una cabeza de distrito, sede de sus principales estructuras: recepción, investigación, conservación, presentación, acción cultural, administración y en especial, uno o más laboratorios de campo, órganos de conservación, salas de reunión, un taller socio-cultural, un albergue (...); recorridos y estaciones para la observación del territorio; diferentes elementos arquitectónicos, arqueológicos, geológicos (...) señalizados y explicados” (Rivière, 1978).

5. Con el desarrollo de las computadoras y del mundo digital se ha impuesto progresivamente la noción de cibermuseo, llamado impropiamente “virtual”, definido de manera general como “una colección de objetos digitalizados, articulada lógicamente y compuesta de diferentes soportes que por su conectividad y su carácter de acceso múltiple, permiten trascender los modos tradicionales de comunicación y de interacción con el visitante (...); no dispone de lugar ni de espacio real y sus objetos, así como las informaciones conexas, pueden ser difundidos a los cuatro rincones del mundo” (Schweibenz, 1998). Esta definición, probablemente derivada de la noción relativamente reciente de memoria virtual de las computadoras, se manifiesta en cierto modo como un contrasentido. Conviene recordar que “virtual” no se opone a “real”, como se tiende rápidamente a creer, sino a “actual”. Un
huevo es un pollito virtual; está programado para ser pollito y debería serlo si nada se opone a su desarrollo. En este sentido, el museo virtual puede ser definido como el conjunto de museos imaginables, o bien como el conjunto de posibles soluciones aplicadas a las problemáticas a las que responde en especial el museo clásico. El museo virtual es así como “un concepto que designa globalmente el campo problemático de lo museal, es decir, los efectos del proceso de descontextualización/recontextualización.

Una colección de sustitutos compete al museo virtual tanto como una base de datos informatizados; es el museo en sus teatros de operaciones exteriores” (Deloche, 2001). El museo virtual constituye un conjunto de soluciones susceptibles de ser aportadas al problema del museo que incluyen naturalmente al cibermuseo, pero no se limitan sólo a él.

**Turismo**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994), “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”.

El turismo según la definición de la OMT 1994, se entiende el “conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos, y no por otros motivos lucrativos”.

Destacando a los factores esenciales que explican al turismo como actividad y como sector económico, Boullón (1985) señala, que es la consecuencia de un fenómeno social cuyo punto de partida es la existencia del tiempo libre.

Su naturaleza la concibe ligada “a los viajes que se realizan como una de las formas de aprovechar el tiempo libre”. Boullón (1985) sitúa al turismo como un fenómeno históricamente condicionado; se detiene en las causas socioeconómicas del mismo, al puntualizar que la cantidad de tiempo libre ha ido variando de un modo oscilatorio a lo largo de la historia, propiciándose a partir de las condiciones económicas y sociales que se generan en las sociedades capitalistas del siglo XX, la división de este tiempo - al menos para una parte de la sociedad - en dos grandes categorías: “turismo y recreación”.

Así, la existencia del turismo la entiende como “un movimiento espontáneo por el cual la iniciativa privada, primero, y el poder público después, fueron resolviendo las necesidades de los viajeros, al incorporar cada vez un mayor número de servicios destinados a aumentar el confort del turista y a multiplicar sus oportunidades de diversión”

**Historia**

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y transcendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna. La Historia es ante todo, la posibilidad que el ser humano tiene para conocerse a sí mismo. Es indagar en el pasado para comprender el porqué de nuestro
presente, y sobretodo, ver el hombre en su dimensión; sus aciertos, sus errores y la capacidad que la humanidad tiene para ser una especie más perfecta, mejor organizada y más justa.

Las personas que se encargan de reconstruir y explicar los hechos del pasado, han utilizado fuentes de información como ayuda. Entre ellas tenemos la historia escrita, también conocida como historiografía, que comprende de relatos escritos como memorias, cartas, literatura, archivos de tribunales, asambleas legislativas, instituciones religiosas, etc; y la información no escrita que se obtiene de los restos culturales o materiales de civilizaciones desaparecidas, tales como los elementos arquitectónicos, pintura, artesanía, etc.

La ayuda de la arqueología, paleontología, cronología, mitología, economía, antropología, entre otros. Pueden indicarse o señalarse tres formas de clasificar la historia: por grupos humanos y regiones geográficas (historia universal o general, continental, nacional, regional, de las ciudades); por temas y actividades (historia económica, política, de las ciencias, del derecho, del arte, etc.) y por orden cronológico de edades y periodos (prehistoria, protohistoria e historia).

Relación entre la migración, turismo historia y museos

La migración es un fenómeno social que implica desplazamientos al igual que el turismo, la diferencia está principalmente en el tiempo y los motivos del viaje, en el primer caso implican desplazamientos por largos periodos de tiempo superiores a un año y en el caso del turismo se limita a menos de un año, los motivos también son diferentes uno pretende viajar y radicarse o establecerse en otro lugar, mientras que el otro implica regresar al lugar habitual.

La migración tiene un efecto directo en el turismo por ejemplo en el caso específico de El Salvador actualmente la mayor cantidad de turistas que nos visitan de otros países son personas que han emigrado de nuestro país y regresan a visitarlo por temporadas junto a sus familias y amigos.

El fenómeno migratorio ya tiene un carácter histórico, teniendo un impacto cultural importante en diversas comunidades y en ese sentido una forma de registrar y comunicar dicha historia e impactos es a través de los museos, los cuales a su vez vienen a conformarse como atractivos turísticos, que pueden estimular el incremento de visitantes o turistas en un lugar.

5.2. MONOGRAFÍA DE INTIPUCÁ.

Datos del Municipio.

Intipucá es un municipio del departamento de La Unión, El Salvador. Tiene una población de 7.567 habitantes⁴. El municipio cubre un área de 94,49 km² y su cabecera tiene una altitud de 110 msnm. El toponímico «Intipucá» significa «En el gran arco de la boca», como probable alusión al Golfo de Fonseca. Las fiestas patronales se celebran en el mes de marzo en honor a San Nicolás de Tolentino.

---

⁴ Dirección General de Estadísticas y Censos de El Salvador (censo 2007)
La Población ocupa un terreno semiplano, seco y sólido, a poca distancia de la frontera con el Departamento de San Miguel, y de la costa del Pacífico, en la cima de una loma formada por uno de los ramales que componen la cordillera “Jucuarán”.

FIGURA 2: UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ

Esta Población está situada a 48 kilómetros al SW de la cabecera Departamental muy cerca de la línea divisora con el Departamento de San Miguel y a poca distancia del Océano Pacífico.

Tres ríos le corresponden: El Amatal, que corre a un kilómetro del pueblo y desagua en el estero de la Bocana, frente a la isla del Icacal; el Nacaspilo, que corre como a 6 Km, y el río Managuara, que pasa como a 8 Km, desaguar en la bahía del Tamarindo, los tres ríos quedan en la entrada del pueblo. No hay lago ni laguna en la Jurisdicción de Intipucá.

Imagen consultada de google maps, enero 2018
Le pertenecen dos cerros: el de la Panela situado al norte a 6 Kilómetros de distancia; y el Buena Vista, al NE, y como a 8 Kilómetros de distancia. Ha también alguna lomas pero de muy poca importancia en cuanto a Caseríos no hay ninguno. En el informa respectivo, la Municipalidad incluye la hacienda del encantado, como pertenece a su Jurisdicción, como lo hizo también la de Conchagua. También le corresponde la hacienda San Ramón de don Alejandro Gómez, como de 4 caballerías, en la cual hay grandes zacatales, hule, cacao y otros árboles frutales. La producción agrícola se puede estimar ahora así: 300 fanegas de maíz, 50 fanegas de arroz y 8 fanegas de maicillo.

El número de habitantes se calcula en cerca de 1,000, de todos ladinos. Se celebran festividades del 1 de Marzo, 3 de Mayo y el 15 de Septiembre.

**Origen.**

Intipucá, es el pueblo lenca precolombino, ya que antes de la llegada de los españoles a El Salvador, ya que existían tribus organizadas en su territorio. Hay muchas leyendas en la actualidad que relatan acontecimientos de aquella época o que tiene familiaridad con ella.

Se han encontrados en los campos y en las aradas que los campesinos preparan para la siembra, innumerables piezas de barro que son testimonios mudos de la existencia de aquella civilización al igual que los petrograbados que se encuentran en el trayecto de la quebrada conocida como las piletas, ubicada a 2,500 metros al norte aproximadamente de la zona urbana. Los registros de la Iglesia Católica reconocen a Intipucá como un pueblo de origen indiscutiblemente precolombino, aunque se especifica que el número de familia era reducido.
Medio Ambiente

- **Clima**: De las tres zonas climáticas que existen en El Salvador, Intipucá se encuentra en el nivel menor; en la zona que va de 0 a 600 metros del nivel del mar, es decir se encuentra en la tierra caliente. La temperatura oscila entre 31 y los 40 grados centígrados.

- **Hidrografía**: Por el territorio intipuquense corren varios riachuelos que conforman una importante cantidad de mantos acuíferos, que facilitan la supervivencia de la Población y la factibilidad del desarrollo de la agricultura y ganadería. Otro factor importante es la existencia de esteros en la costa, que proporcionan tanto atractivos. Entre los ríos y esteros más importantes están:
  - **Río El Amatal**, es el nombre que reciba el río en sus primeros dos kilómetros de su recorrido, pero en el trayecto final de su desembocadura se le conoce como Guarrapuca. Es el mayor y el más importante pues de sus mantos acuíferos se abastecen los tanques para el suministro del agua potable de la zona urbana. Río El Encantado, El Nacaspilo, Bananera, San Ramón, El Ceríque y El Maraño.

- **Geografía**: Las principales elevaciones de territorio Municipal están construidas por las cordilleras Jucuarán-Intipucá, que una de las más importantes de nuestro país, y que como su nombre lo indica se levanta desde Jucuarán, Usulután, atraviesa el Municipio de Chirilagua y termina en Intipucá. Algunas de sus principales elevaciones son: los cerros: Montosos, San Cristóbal, Buena Vista, El Cutuco, Panela, Borruña, Partida, El Divisadero, Vigia Baúl y el Coyolito. Las montañas: Las Hormigas y Los Monos bravos. Las lomas: Santo Domingo, Alemán, La Crucita, El Amate y el Castellón. Las cañadas: El Coyol, Buena Vista y del Cerro.

- **Flora**: En el Municipio de Intipucá, no se ha identificado ninguna especie vegetal de importancia o que sea originaria de la localidad. Existe una importante biodiversidad al igual que en los municipios vecinos y costeros, que esencialmente ha sido un factor muy decisivo en el clima cálido, pero sano
en algunos meses bastante agradable. Los lugares más boscosos del municipio son entre otros, la zona costera del Icacal, Guarrapuca, Santa Juliana, El Esterón. Todavía se aprecia algunos cerros y lomas completamente verdes, incluso en el área urbana hay algunas calles en donde hay mucho árboles como la famosa calle Los Laureles, que está poblada de árboles de Laurel de La India, pero en la rivera del río el Amatal es donde se encuentra uno de los principales de la Ciudad.

- **La Fauna** Tampoco se tiene datos sobre especies animales nuevas u originarias de Intipucá. Debido a las amplias zonas despobladas del Municipio y en su mayoría con abundante flora, hay algunas especies en hábitat casi natural y algunas montañas son el refugio de animales como el venado cola blanca, el mono, el león, las ardillas, el triguillo, el coyote y una cantidad incontable de especies de aves estacionarias y migratorias.

**Vías De Comunicación**

- **Calles y Caminos** A solo 500 metros de la zona urbana se encuentra la carretera CA-2 ó del Litoral, con la que ésta se conecta por la calle adoquinada. Las calles y avenidas son adoquinados y una red de caminos comunica a todo el Municipio, en su mayoría son balastados ó empedrados, así como lo hay de muy difíciles accesos. Existe un servicio regular de autobuses, públicos y una buena cantidad de microbuses exclusivos para hacer viajes a Comalapa, Pick-ups y camiones privados.
• Medios De Transporte. Las rutas de autobuses que hace su recorrido desde y para Intipucá, son:

_Cuadro 3: Rutas de Buses de Intipucá_

<table>
<thead>
<tr>
<th>RUTA</th>
<th>RECORRIDO</th>
<th>Nº DE UNIDADES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>315</td>
<td>Intipucá-Tierra Blanca-San Miguel</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>320</td>
<td>Intipucá-Chirilagua-San Miguel</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>320A</td>
<td>Agua Caliente-Intipucá-San Miguel</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>339</td>
<td>Intipucá-La Unión</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>385</td>
<td>San Miguel-Intipucá-El Tamarindo</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>449</td>
<td>La Unión-Intipucá-San Salvador</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

• Telecomunicaciones

En cuanto a las telecomunicaciones la única empresa establecida y que presta sus servicios ininterrumpidamente, es Telecom, que ofrece toda la oferta que demanda, desde telefonía Pública hasta internet.

En los servicios de correos nacional e internacional, están de igual forma la agencia de Correos de El Salvador, que es propiedad del Estado, y compañías privadas como Gigante Express, Urgente Express, Umaña Express, Aeroflash. Además, existen en la comunidad varias agencias receptoras de encomiendas y correspondencia, así como Personas particulares que generalmente atienden las ciudades de Washington, Maryland, Virginia en los Estados Unidos.

En radiodifusión sólo funciona una radio de cobertura local en sistema de circuito cerrado: Radio Estéreo Intipucá. Los periódicos de circulación en Intipucá son: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, y el periódico Más.

• Carga de Tracción Animal.

En Intipucá todavía se usa la tradicional carreta tirada por bueyes y los caballos para cargar las cosechas, la leña, el agua y mucho otros bultos más, que requieren la fuerza física de estos animales.

Habitabilidad

• Tipo De Población. En el área urbana de la ciudad de Intipucá, en su distribución de las casas está constituida por calles y avenidas, estas divididas por manzanas cuadradas y semicuadradas. El Pueblo tiene una aproximada extensión de un kilómetro cuadrado, luego se encuentran muchas viviendas diseminadas hacia el sur, que es hacia donde está aumentando el área urbana, también hacia el sur poniente, aunque de menor cantidad. Desde el centro de la ciudad hacia el sur se encuentra el océano pacífico, a unos cuatro kilómetros aproximadamente, y en todo este espacio hay factibilidad para habitabilidad.

Entre los problemas que más comúnmente afecta al municipio, en cuanto a calles y caminos están:

⇒ Falta de ordenanzas municipales que dicten y rijan las medidas mínimas que deben tener las calles principalmente en la zona rural.
En el sector de la construcción hay un desorden a la hora de levantar las casas, no se respeta el derecho de acera, pareciera que aquí solo se piensa en construir y no en el desarrollo urbano.

- **VIVIENDA.** En Intipucá se observa la evolución del tipo y clase de vivienda con mucha facilidad, la verdad es que hay innovaciones en la construcción de estas, que en su momento se toma muy en cuenta desde la pintura, las divisiones interiores, las puertas de madera o de metal, con excelentes detalles, y no pueden faltar las marquesinas y las áreas verdes. En cuanto a la calidad de las edificaciones no tiene mucho que envidiar a otras ciudades del oriente. Sin embargo, también están aquellas personas menos afortunadas que se refugian en casas de lámina, cartón, paja o palma. Casas en el camino a la playa el Esterón, Ranchos en la Playa, propiedad de Personas adineradas.

- **Suministro de Agua Potable.** El aprovisionamiento de agua potable en el municipio de Intipucá, es un beneficio para muy pocos de sus habitantes. Solo en parte del área urbana, se sirve en el interior de las viviendas. En el sector poniente del barrio El Calvario, que es precisamente en donde se encuentra el tanque de captación más importante de todo el Municipio, no se beneficia del servicio. El caserío el Amatal conocido como el barrio El Amatal, en donde se encuentra el manantial o nacimiento de agua que abastece al pueblo, tampoco tiene agua potable. En el área rural solo el cantón El Carao la tiene.

- **Excretas.** En la zona rural de Intipucá, y en la periferia reconocida como urbana, se usa letrina de fosa séptica y en algunos cantones y caserio la letrinas aboneras. También hay caseríos en donde no se usa letrinas y los habitantes defecan e la intemperie. Las aguas negras de la zona urbana, desembocan por tuberías, a una quebrada en la parte sur oriente, muy cerca del Estadio Municipal. Y lógicamente ha alcanzado un estado de contaminación muy alto. No se ha dado a conocer un plan municipal para superar o mejorar este problema.

- **Recolección de Basura.** El problema de la basura en Intipucá, no es tan complicado ya que la población no es tan numerosa y hay muy poco comercio, como en otras ciudades. Aquí solo hay un barrendero municipal y el camión de la basura solo pasa tres veces a la semana. Las calles pasan regularmente limpias, a pesar de que no hay basureros municipales, en donde los transeúntes depositen la basura. En todo el pueblo hay unos cuatro barriles municipales, que los vecinos usan para depositar sus bolsas con basura. Uno de los mayores problemas en este aspecto, son los incontables perros callejeros que deambulan por la ciudad. Estos tiran los barriles, rompen las bolsas que esperan el camión, hacen un reguero de basura por la calle y dejan su estiércol por todas partes. El botadero municipal se encuentra en el camino a El Esterón, muy mal ubicado, si se considera el potencial turístico de la playa. Pero los habitantes de Santa Juliana se quejan de tener que convivir permanentemente con el mosquero, y los malos olores que el botadero origina, que también afecta en su salud.

- **Alumbrado Eléctrico.** Solo en la ciudad se da el servicio de alumbrado eléctrico público, con un mantenimiento pobre, ya que muchas lámparas permanecen encendidas día y noche. Al menos casi todas desde el desvió del pueblo, se encuentran rotas por las piedras que lazan los vándalos.

- **Lavadores Públicos.** En todos los cantones y caseríos, las mujeres tienen que ingeniárselas, en las quebradas al improvisar lavaderos de piedra para lavar la ropa, los trastos o el nixtamal. Pero en el río el Amatal es donde haya lavaderos de concretos más adecuados para la faena del aseo. No
hay horarios establecidos ni restricciones para el uso de estos.

- **Mercados.** En Intipucá, no hay un mercado, como se conoce en otras ciudades, ni días de comercio. Aquí se levantó un edificio a dos cuadras del parque para usarlo como mercado municipal, pero nadie de los comerciantes quiso trasladarse, ni usar la estructura. Este edificio es la actualmente usa la Casa de la Cultura, en realidad no se adecuó físicamente, ni estructuralmente para mercado, es muy inadecuado. El parque central, es donde se da el comercio, la compra-venta se desarrolla allí y en los alrededores. Los productos que aquí se venden son: calzado, ropa, comida rápida como pupusas hamburguesas, Hot Dog, bebidas y comida a la vista entre otros.

- **Rastros.** Existen las instalaciones de un lugar que todo el mundo conoce el rastro, pero no se le ha dado el verdadero uso, no está funcionando. Las matanzas se dan en la casa particular de los destazadores, o de sus patrones, solo el ganado vacuno es objeto de matanza y no se tiene conocimiento de si se han dado de otros animales sacrificados con fines comerciales. La carne se adquiere generalmente fresca y directamente en las casas de las Personas que se dedican a este servicio.

- **Cementerios.** En todo el Municipio de Intipucá hay únicamente un cementerio, que ésta ubicado al sur de la Ciudad, cerca del Complejo Educativo.

![FIGURA 6: CEMENTERIO INTIPUCÁ](image)
• **Centro de recreo o esparcimiento.** Entre los centros de diversión en Intipucá, podemos mencionar: El parque Central, dos canchas de fútbol y tres canchas de básquetbol.

FIGURA 7: PARQUE CENTRAL DE INTIPUCÁ

FIGURA 8: CANCHAS DE BALONCESTO DE INTIPUCÁ
La sala de la casa de la Cultura, pista de bailes de la Alcaldía, cuando viene uno que otro circo, y se instalan en la cancha de baloncesto del parque Central.

FIGURA 9: SALA DE LA CASA DE LA CULTURA

- **Centros de vicio.**
  Los centros de vicio más claramente conocidos de Intipucá, son cinco cantinas, tres biliarex, dos cervecerías, establecimientos de maquinitas, y varios chalets, donde se ofrecen bebidas.

- **Bibliotecas.** En el municipio solo hay dos bibliotecas, las cuales son la de la Casa de la Cultura y la del Complejo Educativo, aunque en la última se dice que no se les da servicio a los niños por falta de personal, aunque tiene una buena existencia de material bibliográfico.

- **Comercios Establecidos.** El comercio no tiene gran auge. No hay producción local originaria de ningún producto. No hay producción industrial a gran escala entre los negocios establecidos y sus servicios, están:
Cuadro 4: Negocios de Intipucá

<table>
<thead>
<tr>
<th>CANTIDAD</th>
<th>NEGOCIOS ESTABLECIDOS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>BANCO FINANCIERO</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>MINI SÚPER</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>FERRETERÍA</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>PANADERÍA</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>NEVERÍA</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>RADIO LOCAL</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>AGENCIA DE VIAJES</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>LABORATORIO CLÍNICO</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>SERVICIO DE INTERNET</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>TELEVISIÓN POR CABLE</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>TALLER DE BICICLETAS</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>HOSPEDAJO</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>MÉDICO GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>FOTO ESTUDIO</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>OFICINAS JURÍDICAS</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>TALLERES MECÁNICOS</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>AGROSERVICIOS</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>FARMACIAS</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>SALAS DE BELLEZA</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>SERVICIOS DE MENSAJERÍA</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>MOLINOS DE NIXTAMAL</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>TALLERES DE ESTRUCTURAS METÁLICAS</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>COMEDORES DE COMIDA RÁPIDA</td>
</tr>
</tbody>
</table>
• **Servicios De Asistencia Medico-Social.** Los servicios más inmediatos se prestan en la Unidad de Salud, que es dependencia del Ministerio de Salud.

![FIGURA 10: UNIDAD DE SALUD DE INTIPUCÁ](image)

• **Oficinas Públicas.** Entre las oficinas públicas municipales o de gobierno que funcionan en la comunidad están: Alcaldía Municipal, Casa de la Cultura, Complejo Educativo, Juzgado de Paz, Correos, Tribunal Supremo Electoral, Policía Nacional Civil, Unidad de Salud, ISTA.

![FIGURA 11: ALCALDIA MUNICIPAL DE INTIPUCÁ](image)
• **Turismo.** El Turismo está marcado por dos polos. Uno playero, concentrados en las del Icacal, la cual es de carácter privado, y a tan solo 5 kilómetros de la calle Litoral, el Cerique en cuya costa se encuentra el lujoso Hotel y Restaurante Tropiclub, así como también las bellas residencias particulares y la muy visitada playa el Esterón.

Por otro lado, el turismo (como carácter internacional) que genera las fiestas patronales que se celebran del 1 al 10 de marzo de cada año. Estas fiestas se realizan bajo un conjunto de actividades como: toreadas, carnavales, concursos, artesanías, carrozas, payasos, juegos pirotécnicos, antojos salvadoreños, así como una gran infinidad de eventos religiosos y deportivos, carrera de cinta mucos, u otros juegos populares. Todo este arcoíris de actividades hace de Intipucá, una de las mejores Poblaciones en celebrar las fiestas patronales.

Intipucá reciben turistas regularmente, pero más que todo en sus fiestas patronales en marzo. Cuenta con los servicios básicos, para que estos se sientan cómodos para pasar la noche. Esta el Hospedaje Marchante, no hay más. Para comer pueden visitar el Restaurante Alexma, o el cafetín Nayarit, el comedor Central, y si prefiera salir de la Ciudad, ira donde Tony, en el Barrio el Amatal. Si necesita provisiones en Mini Súper Aby las encuentras.

6. **Metodología de la Investigación**

6.1. **Descripción del Proyecto**

Considerando el turismo sostenible y la necesidad de diferenciar la oferta turística en el país, investigar sobre la historia contemporánea de la migración haciendo énfasis en el municipio de Intipucá, el cual se ha convertido en un referente en este tema, representara la oportunidad para contar con información confiable y actualizada sobre esta temática lo cual representa un sinfín de posibilidades para el uso tanto en el ámbito turístico como sería la creación de un museo o el manejo de esta información por parte de guías locales, o en ámbitos sociales, culturales y de análisis económico.

Por ello el proyecto de investigación fue desarrollado en cuatro fases:

a. Fase I: se realizó la investigación sobre los requisitos que debe cumplir la información para que sea válida por un museo, con los requisitos se elaboraran los instrumentos con los que se recolectara la información; finalizados los instrumentos se procederá a la coordinación de visitas de campo con las entidades involucradas en la historia del municipio de Intipucá (casa de la cultura, museos, bibliotecas, periódicos, entidades de la ciudad, etc.)

b. Fase II: se aplicaron los diferentes instrumentos a las entidades seleccionadas, la información recopilada se sometió a un análisis y validación de los datos.

c. Fase III: la información se adaptó a cada uno de las diferentes etapas del museo, por lo que se procedió al diseño logístico de cada sección, y la forma en que se presenta la información al público para una mayor comprensión, en esta parte del proyecto seleccionamos las TIC´s adecuadas para la presentación de los datos. Una vez se realizó el diseño del proyecto se presentó a las entidades gubernamentales de Intipucá, con el objetivo de implementar el museo.

d. Fase IV: se realizaron las presentaciones finales al municipio de Intipucá y otras entidades así como la elaboración de informes finales.
## 6.2. Matriz Metodológica

<table>
<thead>
<tr>
<th>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</th>
<th>ACTIVIDADES EJECUTADAS</th>
<th>RESULTADOS ESPERADOS</th>
<th>COSTO (Materiales y Servicios)</th>
<th>RESPONSABLES</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Recopilar información histórica-cultural sobre la migración contemporánea de El Salvador y especialmente los sucesos históricos relacionados con el municipio de Intipucá. | A1. Proceso de selección de los alumnos para el proyecto de investigación.  
A2. Elaboración de instrumentos de investigación científica.  
A3. Impartir programa de capacitación de alumnos  
A4. Visitas a entidades gubernamentales.  
A5. Recopilación de información histórico cultural del municipio de Intipucá.  
R2. Documento que presente de forma organizada Información histórica-cultural sobre la Migración Contemporánea Salvadoreña para establecer un Museo histórico en el municipio de Intipucá departamento de La Unión, El Salvador. | C1. Transporte 10X$20.00= $200.00  
C2. Viáticos: 10X$5.00 =$50.00 | Enoc Francisco Rubio  
Marvin Caballero Zelaya |
| Diseñar propuesta de elementos interpretativos que pueden establecerse en el museo aplicando las TIC’s. | A7. Búsqueda de las TIC adecuadas para la información del museo.  
A8. Identificación de las TIC’S que se utilizaran para la información. | R3. Información histórica del museo con la forma de presentación por medio de TIC’S | C3. Transporte 10X$20.00= $200.00  
C4. Viáticos: 10X$5.00 =$50.00 | Enoc Francisco Rubio  
Marvin Caballero Zelaya |
A10. Categorización de la información a presentar.  
A11. Elaboración de diseño logístico. |  
Diseño logístico para la implementación del Museo de la Migración del municipio de Intipucá. |  | Enoc Francisco Rubio |

---

**Diseño de Museo de la Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá**

**Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPAD**

29
7. RESULTADOS

7.1. RECOPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE MIGRACIÓN SALVADOREÑA

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numero de ficha: 1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Ficha documental del Proyecto de Investigación:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Museo de La Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá: Recopilación de información histórico-cultural para el desarrollo Turístico</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Autores:</strong> Elsa Ramos</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Título del libro:</strong> Migración Forzada y Violencia Criminal: Una Aproximación Teórico-Práctica en el Contexto Actual</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Lugar de Impresión:</strong> San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nombre de Editorial o Imprenta:</strong> Tecnoimpresos, S.A. de C.V.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Año de publicación:</strong> 2014.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nombre de la serie o colección:</strong> ISBN 978-99961-48-27-9</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Reseña del contenido.</strong> La investigación es un esfuerzo por profundizar el estudio sobre nuevos factores que están impulsando a migrar forzadamente a la población salvadoreña en general. En este caso se exploran diferentes tipos de violencia que se están transformando en condicionantes y causas de la migración. También en el estudio se reflejan los departamentos y municipios de donde están migrando las personas, señalándose asimismo los tipos de violencia que prevalecen en esas zonas geográficas.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Causas que generan la migración**

De acuerdo con declaraciones al periódico digital La Página, del 13 de enero de 2014, realizadas por el entonces vicecanciller para salvadoreños en el Exterior, Juan José García, para el año 2013 salieron diariamente del país 276 personas salvadoreñas, lo que indica que el año pasado emigraron hacia los Estados Unidos 100 mil 740 personas. La cifra es aproximada porque, como lo reconoce el vicecanciller en esa misma entrevista, los flujos migratorios de la población salvadoreña son invisibles; y es difícil tener una cifra exacta de cuántas personas emigran realmente.

Las preguntas son: ¿por qué se van?, ¿las personas salvadoreñas siempre han emigrado por las mismas causas? Las respuestas no son simples y fáciles. Los seres humanos desde sus orígenes han migrado para buscar mejores condiciones de vida. Así, Flores (2009) afirma que el homo sapiens ha sido ambulante, y que es una de las mayores características de la historia de la humanidad. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2003), por su parte, explica que la migración y el desarrollo es una dupla que ha jugado un papel importante en el progreso de las civilizaciones.
En el transcurso del devenir histórico de la humanidad, los grupos humanos que han migrando lo han hecho por diferentes situaciones: desastres ecológicos, guerras, persecuciones religiosas y otros. En el caso de El Salvador, han sido esas mismas causas mencionadas. A finales del siglo XX, mayoritariamente las personas migraron por la violencia desatada por la guerra civil; por causas económicas generadas por las asimetrías causadas por la aplicación de medidas neoliberales; los continuos desastres naturales; entre ellos, por ejemplo, los dos terremotos ocurridos en el año 2001. Pero en el último quinquenio, aproximadamente muchas personas están emigrando a consecuencia de la violencia criminal, delincuencial y la generada por el accionar de los diferentes grupos de pandillas que han proliferado en el país desde finales del siglo XX, pero que en el presente siglo se han desarrollado de forma exponencial.

En resumen, la migración en El Salvador es multicausal y compleja, pues en la actualidad no es una sola la causa de la migración; pueden ser todas o varias de ellas, hecho que se comprobó al realizar el trabajo de campo de la presente investigación, que no queda reflejado en el trabajo escrito, pues el objeto principal era ver en qué medida la violencia se está transformando en causa de migración forzada; pero quedó el testimonio de numerosas personas que sí indicaron que eran varias las causas, o todas las enumeradas en el instrumento, las que los impulsaban a migrar del país.

**Cuadro 5: Causa principal que lo obligó a migrar**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Causas</th>
<th>Frecuencia</th>
<th>Porcentaje%</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Amenazas de las Maras</td>
<td>30</td>
<td>12.7</td>
</tr>
<tr>
<td>Extorsiones</td>
<td>6</td>
<td>2.5</td>
</tr>
<tr>
<td>Delincuencia</td>
<td>5</td>
<td>2.1</td>
</tr>
<tr>
<td>Falta de Trabajo</td>
<td>95</td>
<td>40.3</td>
</tr>
<tr>
<td>Falta de oportunidades</td>
<td>38</td>
<td>16.1</td>
</tr>
<tr>
<td>Bajos Salarios</td>
<td>22</td>
<td>9.3</td>
</tr>
<tr>
<td>Por deudas</td>
<td>3</td>
<td>1.3</td>
</tr>
<tr>
<td>Reunificación Familiar</td>
<td>23</td>
<td>9.7</td>
</tr>
<tr>
<td>Violencia Intrafamiliar</td>
<td>2</td>
<td>0.8</td>
</tr>
<tr>
<td>N/C</td>
<td>12</td>
<td>5.1</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>236</td>
<td>100.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Como se puede observar en el cuadro 5, siguen prevaleciendo las condiciones económicas imperantes en el país (falta de trabajo 40,3 % y falta de oportunidades, con un 16,1 %), como causa principal generadora de migración de personas salvadoreñas. Sin embargo, las preguntas relacionadas con la violencia arrojaron un resultado del 18,1 %, al sumar las respuestas de si las personas emigraron a causa de las amenazas de las maras (12,7%); por las extorsiones (2,5 %); la delincuencia (2,5 %) y por la violencia intrafamiliar (0,8 %). No se encontraron estudios en donde directamente se le pregunte a las personas migrantes si la causa principal para migrar era algún tipo de violencia, por ello no se puede realizar un análisis comparativo. Pero está el
trabajo realizado por la Red de Documentación de las Organizaciones Defensoras de Migrantes\textsuperscript{6}, en donde se deja reflejado de alguna forma cómo la violencia en sus diversas manifestaciones se está transformando en una causa de la migración de las personas transmigrantes centroamericanas, y entre ellas las salvadoreñas.

### Cuadro 6: Causas de la migración

<table>
<thead>
<tr>
<th>Casas/albergues Migrantes</th>
<th>Causas económicas</th>
<th>Causas relacionadas con la violencia</th>
<th>Causas sociales</th>
<th>Causas familiares</th>
<th>Otros</th>
<th>Total</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Albergue Hermanos en el Camino. Ixtepec, Oaxaca</td>
<td>1,601</td>
<td>232</td>
<td>12</td>
<td>96</td>
<td>49</td>
<td>1,990</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro de Orientación del Migrante de Oaxaca Oaxaca</td>
<td>43</td>
<td>4</td>
<td>---</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Albergue Decanal Guadalupano. Tierra Blanca, Veracruz</td>
<td>398</td>
<td>69</td>
<td>1</td>
<td>33</td>
<td>27</td>
<td>528</td>
</tr>
<tr>
<td>Casa del Migrante San Carlos Borromeo Salamanca, Guanajuato</td>
<td>35</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>FM4 Paso Libre Guadalajara, Jalisco</td>
<td>161</td>
<td>17</td>
<td>1</td>
<td>22</td>
<td>12</td>
<td>213</td>
</tr>
</tbody>
</table>

\textsuperscript{6} Red de Documentación de las Organizaciones Defensoras de Migrantes. Está integrada por los siguientes socios: Albergue Decanal Guadalupano; Albergue Hermanos en el Camino; Casa del Migrante San Carlos Borromeo; Centro de Orientación del Migrante de Oaxaca; Centro de Derechos Humanos Juan Gerardi; Dignidad y Justicia en el Camino, A.C. FM4 Paso Libre; La 72, Hogar Refugio para Personas Migrantes y Servicio Jesuita a Migrantes, México.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Casas/albergues Migrantes</th>
<th>Causas económicas</th>
<th>Causas relacionadas con la violencia</th>
<th>Causas sociales</th>
<th>Causas familiares</th>
<th>Otros</th>
<th>Total</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CENTRO DE DERECHOS HUMANOS</td>
<td>22</td>
<td>5</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>Juan Gerardi</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Torreón, Coahuila</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TOTAL</td>
<td>2,260</td>
<td>327</td>
<td>14</td>
<td>153</td>
<td>93</td>
<td>2,847</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Cuadro 7: Causas relacionadas con la violencia en los albergues y centros*

<table>
<thead>
<tr>
<th>Casas/albergues Migrantes</th>
<th>Persecución del crimen organizado</th>
<th>Violencia generalizada</th>
<th>Violencia intrafamiliar</th>
<th>Discriminación por preferencia sexual</th>
<th>Persecución política</th>
<th>Total</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Albergue Hermanos en el Camino. Ixtepec, Oaxaca.</td>
<td>147</td>
<td>71</td>
<td>11</td>
<td>--</td>
<td>3</td>
<td>232</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro de Orientación del Migrante de Oaxaca. Oaxaca, Oaxaca.</td>
<td>3</td>
<td>--</td>
<td>1</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Albergue Decanal Guadalupano.</td>
<td>58</td>
<td>11</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>Casas/albergues Migrantes</td>
<td>Persecución del crimen organizado</td>
<td>Violencia generalizada</td>
<td>Violencia intrafamiliar</td>
<td>Discriminación por preferencia sexual</td>
<td>Persecución política</td>
<td>Total</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------------</td>
<td>----------------------------------</td>
<td>-----------------------</td>
<td>------------------------</td>
<td>--------------------------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>Tierra Blanca, Veracruz.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Casa del Migrante San Carlos Borromeo. Salamanca, Guanajuato.</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
</tr>
<tr>
<td>FM4 Paso Libre. Guadalajara, Jalisco.</td>
<td>16</td>
<td>1</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro de Derechos Humanos Juan Gerardi. Torreón, Coahuila.</td>
<td>5</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>--</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>229</td>
<td>83</td>
<td>12</td>
<td>0</td>
<td>3</td>
<td>327</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Cabe aclarar que los datos ofrecidos en los cuadros 6 y 7, informan exclusivamente sobre las personas migrantes salvadoreñas en su paso por esas casas de migrantes en México. También es importante señalar que los datos reunidos en estas tablas, es información estadística reunida entre los meses de enero a marzo de 2013. En ese sentido, tienen una gran relevancia, pues es el trabajo de todo un semestre; en donde se muestra de forma general las causas de la migración, y en específico las relacionadas con la violencia propiamente dicha. Si bien es cierto el rango de violencia que se maneja en estas tablas es mucha más grande que el utilizado en el presente trabajo, no lo desmerece. Lo que se quiere es dejar constancia del factor violencia como generador de migración para El Salvador.

Otro elemento que se introdujo en esta investigación fueron dos preguntas abiertas a las personas que habían migrado a causa de la violencia, en cuanto a qué tipo de amenazas recibieron y por parte de quién. Las respuestas quedan reflejadas en el cuadro 8 y 9.

**Cuadro 8: Tipo de amenaza que recibió**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipo de amenaza</th>
<th>F</th>
<th>Porcentaje(%)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>De muerte</td>
<td>6</td>
<td>2.5</td>
</tr>
<tr>
<td>De daño físico</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Directa, ninguna, pero le decían que hiciera casa</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Extorsión</td>
<td>10</td>
<td>4.2</td>
</tr>
<tr>
<td>Extorsión y de muerte</td>
<td>4</td>
<td>1.7</td>
</tr>
<tr>
<td>Extorsión y mataron a hijos a machetazos</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Le matarán al esposo/hermano/papá/primo</td>
<td>4</td>
<td>1.7</td>
</tr>
<tr>
<td>Le robaron todo/renta</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Lo iban a matar porque trabajaba en el Ejército</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Lo perseguían y lo querían matar</td>
<td>2</td>
<td>0.8</td>
</tr>
<tr>
<td>Lo querían reclutar</td>
<td>5</td>
<td>2.1</td>
</tr>
<tr>
<td>No lo querían ver en la colonia</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>No recibió amenazas</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Por rencilla marital, el esposo la mandó a matar</td>
<td>1</td>
<td>0.4</td>
</tr>
<tr>
<td>Tenía miedo</td>
<td>2</td>
<td>0.8</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>41</td>
<td>17.4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Como se denota en la tabla 8, el tipo de amenazas fue diversa; pero la mayoría de ellas relacionadas con amenaza de muerte, extorsión, extorsión y amenaza de muerte y reclutamiento para la pandilla o mara. Llama la atención la respuesta de la persona que manifestó que no recibió amenazas directamente, pero sí la
conminación para que construyera una casa. Para las personas que no viven en El Salvador, esa respuesta debe de sonar muy extraña, por ello es necesario aclarar que los miembros de las diferentes pandillas en los últimos años han hecho una práctica cotidiana, el apropiarse de aquellas casas que por algún motivo a ellos les interesa. Por eso ese dato es importante, porque refleja la dura situación en que viven muchas personas que habitan en colonias con presencia de maras. El apropiamiento de casas de particulares por parte de miembros de las maras ha llegado a tal punto que, en los últimos meses del 2013, la Policía Nacional Civil (PNC), montó el Operativo “Casa Segura” para detectar todas aquellas casas que estaban siendo ocupadas de forma ilícita por miembros de las pandillas, pues habían expulsado a los dueños legítimos de esas casas (Santos, 2013). La respuesta de una señora, que argumenta que su esposo mandó a que la asesinaran por desacuerdos familiares, refleja el hecho de que algunos miembros de pandillas se dedican al sicariato. Muchas personas jóvenes se ven acosadas por los miembros de las maras, pues al no querer ingresar a sus filas, empiezan las labores de hostigamiento, amenazas de muerte, expulsión de lugares de residencia. Todo lo anterior crea un ambiente de inseguridad y de miedo entre la población que vive en los territorios que se han adueñado los miembros de las pandillas o maras.

**Cuadro 9: Mara que lo amenazó**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mara</th>
<th>Frecuencia</th>
<th>Porcentaje(%)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MS-13</td>
<td>18</td>
<td>7.6</td>
</tr>
<tr>
<td>La 18</td>
<td>14</td>
<td>5.9</td>
</tr>
<tr>
<td>Otra</td>
<td>7</td>
<td>3.0</td>
</tr>
<tr>
<td>N/C</td>
<td>2</td>
<td>0.8</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>41</td>
<td>17.4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

En cuadro 9, se refleja de parte de qué mara o pandilla se recibió los diferentes tipos de amenaza. La diferencia en porcentajes no es muy grande entre la Mara Salvatrucha y el Barrio 18. Lo que sí llama la atención es que un porcentaje del 3% de personas respondió que otra, o sea, que no saben exactamente quién o que grupo las amenazó. Lo anterior llama la atención, pues tanto la Policía Nacional Civil como los medios de comunicación, cualquier hecho delictivo que acaece en el país, presuponen que fueron miembros de las maras o pandillas los que los cometieron. Sin embargo, como lo señala Interpeace/Poljuve (2010), no se puede inculpar a los maras o pandillas de todos los delitos ocurridos en el país, pues “no siempre se tiene la certeza sobre estos señalamientos debido a las deficiencias en la investigación criminal y la persecución penal del sistema de justicia”. Con lo anterior no se trata de exculpar a los miembros de las diferentes maras o pandillas de los delitos que cometen, pero sí se está tratando de llamar la atención de que hay otras asociaciones o grupos criminales organizados en el país y que se hace necesario que las autoridades respectivas se encarguen de hacer las investigaciones pertinentes a fin de lograr detectarlos y hacer justicia.
**Cuadro 10: ¿Cambió de residencia?**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Frecuencia</th>
<th>Porcentaje(%)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si</td>
<td>15</td>
<td>6.3</td>
</tr>
<tr>
<td>No</td>
<td>24</td>
<td>10.1</td>
</tr>
<tr>
<td>N/C</td>
<td>2</td>
<td>0.8</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>41</td>
<td>17.4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

A través del cuadro 10, se exploró si las personas migrantes, antes de salir del país, cambiaron de lugar de residencia por motivo de la peligrosidad en que vivían. Se constató que, de 41 personas que manifestaron que habían emigrado a causas de la violencia, amenazas y miedo, 15 de ellas manifestaron que se habían cambiado de lugar de residencia, pero que ello no les había solucionado el problema; y al final de cuentas habían salido del país. Expresado lo anterior, es necesario señalar, que actualmente, y debido a las redes de comunicación vía teléfonos celulares, la comunicación entre diferentes clicas de la misma mara o pandilla les es fácil detectar los movimientos internos de la población. Conocido es que en los territorios en donde hay clicas nadie entra ni sale sin que ellos estén enterados; si llega alguien nuevo a las colonias o comunidades, de inmediato se ponen en alerta para saber quién es y de dónde viene esa persona. Establecen controles en sus “territorios”. Por ende, si una persona, solo en compañía de su familia, sale huyendo de un lugar, no significa que necesariamente ese traslado lo va a poner a salvo de las amenazas que haya recibido.

Con el cuadro 11 se quiso dejar reflejado cómo las personas han emigrado o no a causa de los diversos tipos de violencia; como perciben los tipos de violencia prevalentes en sus comunidades.

**Cuadro 11: Descripción del tipo de violencia vivido en cada municipio**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Departamento</th>
<th>Municipio</th>
<th>Tipo de Violencia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Ahuachapan</td>
<td>Jujutla</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No sabe, tiene nueve años de no venir al país</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Nada</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ahuachapan</td>
<td>• N/C (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Francisco Menendez</td>
<td>• Violencia intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Mara</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Pandillas con pandillas se pelean</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Es violento</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Santa Ana</td>
<td>Santa Ana</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td>Departamento</td>
<td>Municipio</td>
<td>Tipo de Violencia</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>----------------</td>
<td>-----------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencia (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td>Metapán</td>
<td></td>
<td>• No</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras/delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td>Texistepeque</td>
<td></td>
<td>Intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td>Santiago de La Frontera</td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td>Chalchuapa</td>
<td></td>
<td>• Le dan fuego seguido</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Es violenta</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td>Masahuat</td>
<td></td>
<td>• Maras (2)</td>
</tr>
<tr>
<td>Sonsonate</td>
<td></td>
<td>• Nada</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras/delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (3)</td>
</tr>
<tr>
<td>Izalco</td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No sabe</td>
</tr>
<tr>
<td>San Julian</td>
<td></td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>Cuisnahuat</td>
<td></td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>Santa Isabel Huatán</td>
<td></td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>Acajutla</td>
<td></td>
<td>• Ninguna (4)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (2)</td>
</tr>
<tr>
<td>Armenia</td>
<td></td>
<td>N/C</td>
</tr>
<tr>
<td>Santa Tecla</td>
<td></td>
<td>Delincuiencial</td>
</tr>
<tr>
<td>Colón</td>
<td></td>
<td>La delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td>La Libertad</td>
<td></td>
<td>• Actualmente dicen que esta bastante feo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>San Juan Opico</td>
<td></td>
<td>• Pandillas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencial</td>
</tr>
<tr>
<td>Departamento</td>
<td>Municipio</td>
<td>Tipo de Violencia</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>---------------------------</td>
<td>--------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ciudad Arce</td>
<td>• Maras (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Violencia delincuencial</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Quezaltepeque</td>
<td>Un ambiente regular</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Chiltiupán</td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Jayaque</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nuevo Cuscatlán</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Pablo Tacachico</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Teotepeque</td>
<td>Sano</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Zaragoza</td>
<td>• Es tranquilo donde vivo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No, es tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Es regular el ambiente</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>Cuscatlán</td>
<td>Chalatenango</td>
<td>Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Normal</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Tejutla</td>
<td>Nada</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Palma</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Dulce Nombre de María</td>
<td>No sabe, tiene trece años de no vivir allí</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nombre de Jesús</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ojos de Agua</td>
<td>Ningún tipo de violencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nueva Trinidad</td>
<td>Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Francisco Morazán</td>
<td>Intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Santa Rita</td>
<td>Tranquilo, buena zona</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Laguna</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nueva Concepción</td>
<td>• Delincuencial</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Nada</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La Reina</td>
<td>No</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Cojutepeque</td>
<td>N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Esta bastante violento, violencia intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>“Pandillas hijas de puta, qué</td>
</tr>
<tr>
<td>Departamento</td>
<td>Municipio</td>
<td>Tipo de Violencia</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>----------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>joden”</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencial</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Tenancingo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>San Pedro Perulapán</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>San Salvador</td>
<td>San Salvador</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No hay violencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (3)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencial</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Soyapango</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Es violenta por cuestión de maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (4)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No esta enterado</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No sabe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencia/maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Aguilares</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Santiago Texacuacungos</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Santo Tomás</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Maras/delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Mejicanos</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ilopango</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras (&quot;la 18&quot;).</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No puedes decir nada en contra de las pandillas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• porque te puede pasar algo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Intrafamiliar.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>San Marcos</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>No hay violencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Cuscatancingo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Apopá</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Las maras (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Es tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Delincuencia (2)</td>
</tr>
<tr>
<td>Departamento</td>
<td>Municipio</td>
<td>Tipo de Violencia</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>---------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Panchimalco</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Martín</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Guazapa</td>
<td>• No</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Zacatecoluca</td>
<td>• Colonia tranquila y no hay mucha delincuencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No contestó</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Allí es tranquilo donde yo vivo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Pandillas (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Rafael Obrajuelo</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Juan Nonualco</td>
<td>No sabe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Luis La Herradura</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Pedro Masahuat</td>
<td>Delincuencia/maras</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Sensuntepeque</td>
<td>Por las maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ciudad Dolores</td>
<td>• Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• No sabe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ilobasco</td>
<td>• Intrafamiliar (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Victoria</td>
<td>N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Cayetano Istepeque</td>
<td>Maras</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>San Lorenzo</td>
<td>• Por el momento no hay</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Todo bien porque no hay violencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Como en todo el país, es algo difícil</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Sebastián</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>San Ildefonso</td>
<td>• Ninguna</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Maras</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Santa Clara</td>
<td>Intrafamiliar</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Tecoluca</td>
<td>Tranquilo</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Usulután</td>
<td>• Ninguna (2)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• N/C</td>
</tr>
<tr>
<td>Departamento</td>
<td>Municipio</td>
<td>Tipo de Violencia</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>-----------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
</tbody>
</table>
|              | Ereguayaquín | • Maras  
• No conoce |
|              | Puerto Parada | • Ninguna  
• No sabe |
|              | Berlín | • Es tranquilo  
• Delincuencial |
|              | Jucuarán | N/C |
|              | Santiago de María | • Violencia intrafamiliar  
• Borrachos que se pelean y agarran a machetazos |
|              | San Francisco Javier | Maras |
|              | Mercedes Umaña | Delincuencia y maras |
|              | Jiquilisco | • No hay violencia de ese tipo  
• Es tranquilo  
• No  
• Ninguna  
• Delincuencial  
• Tiene diez años de estar fuera |
|              | Concepción Batres | Maras |
|              | San Dionisio | • Esta bastante peligroso  
• Es tranquila y es zona turística |
|              | San Miguel | • N/C (5)  
• No sabe  
• Tranquilo  
• Todo normal  
• Ninguna |
|              | Chinameca | Maras |
| 12 | San Miguel | No hay violencia |
|              | Chapeltique | No hay violencia |
|              | Lolotique | • Por las maras, violencia intrafamiliar  
• Maras, delincuencial e intrafamiliar  
• No hay violencia, la economía es el único problema |
<table>
<thead>
<tr>
<th>Departamento</th>
<th>Municipio</th>
<th>Tipo de Violencia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>San Jorge</td>
<td>Tranquilo todo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Moncagua</td>
<td>N/C</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>No</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>No sabe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>El Tránsito</td>
<td>Maras</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sesori</td>
<td>Delincuencia</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chirilagua</td>
<td>No hay ningún tipo de violencia</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sociedad</td>
<td>No hay violencia</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Yamabal</td>
<td>Es tranquilo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chilanga</td>
<td>Es un cantón bien tranquilo, no se escucha de ladrones ni maras</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Corinto</td>
<td>Pandillas</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Senseembra</td>
<td>Es tranquilo el cantoncito</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>13</th>
<th>Morazán</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>14</th>
<th>La Unión</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nueva Esparta</th>
<th>Nada</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>N/C</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>No es muy peligroso</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Yayantique</th>
<th>La mara “Mua Mua”, trata de atraer a los muchachos.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Maras.</td>
</tr>
<tr>
<td>San Alejo</td>
<td>Ninguna</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ**

ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE.
En relación con el cuadro 11, se debe de dejar constancia que la mayoría de las personas encuestadas en alguna medida demostró temor al contestar todas las preguntas relacionadas con la violencia imperante en el país. Algunas manifestaron que lo más conveniente era no hacer ningún tipo de comentario, pues no sabían si entre las personas deportadas podría haber alguien relacionado con las maras o pandillas que los pudiera poner en peligro por las respuestas dadas. En ese sentido, solo se han colocado los departamentos y municipios; y de forma general las respuestas ofrecidas por las personas encuestadas, sin señalar el municipio específicamente. Como se observará, a pesar de las reticencias antes señaladas, los puntos más señalados son la violencia generada por las maras/pandillas y la delincuencia; y muy lejos, la violencia intrafamiliar.

Para concluir, si se realiza un ejercicio sumatorio se obtiene un total de 104 respuestas en donde se mencionan a las maras, si dicha cifra se transforma en porcentajes, ello significaría un 44.06 por ciento de personas encuestadas reconocería que las maras es uno de los factores generadores de la violencia en sus comunidades de residencia. En la siguiente tabla, se quiso dejar reflejado el tipo de trabajo u ocupación de las personas que contestaron que efectivamente habían emigrado a causa de algún tipo de violencia.

Cuadro 12: Personas migrantes por violencia y sus ocupaciones

<table>
<thead>
<tr>
<th>Departamento</th>
<th>Municipio</th>
<th>Ocupación</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ahuachapán</td>
<td>Jujutla</td>
<td>Técnico industrial</td>
</tr>
<tr>
<td>Santa Ana</td>
<td>• Chalchuapa</td>
<td>• Comerciante</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• Metapán</td>
<td>• Producción</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Albañil</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Ejército</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>• Agricultor</td>
</tr>
<tr>
<td>Sonsonate</td>
<td>• Sonsonate</td>
<td>• Cosmetóloga</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• Armenia</td>
<td>• Agricultor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• Santa Isabel Ishuatán</td>
<td>• Enderezador de carros</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• Izalco</td>
<td>• Pintor de casas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• San Julián</td>
<td>• Estudiante</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Departamento: Conchagua
Municipio: Tranquilo
- Maras/delinuencia

Departamento: Pasaquina
Municipio: Extorsiones por las maras
Como se aprecia en el cuadro 12, la mayoría de las personas que han migrado a causa de la violencia son personas trabajadoras en los diferentes sectores productivos del país, agricultura, construcción, empleados públicos y privados, estudiantes y pequeños comerciantes.
Reseña del contenido. El estudio busca analizar a la luz de datos cuantitativos, la manera en que la migración internacional y el envío de remesas impactan económicamente a los hogares rurales del país. En otras palabras, se busca establecer qué diferencia hace la migración internacional y la recepción de remesas en la calidad de vida de los hogares involucrados. Esto necesariamente tiene que hacerse comparando los hogares vinculados a estos procesos con los que no están impactados directamente con el fenómeno.

Este documento nació de un proceso consistente en analizar más profundamente la economía rural a través de los hogares, el cual se estaba llevando a cabo a través del programa BASIS (Broadening Access and Strengthening Input Market Systems).

La rnigracion salvadoreña: un resumen general.

"Si desea viajar a EE.UU. nosotros lo llevamos a todo México legal por avión, con rapidez y honradez".

"Lo llevamos a cualquier parte de los Estados Unidos y México No se arriesgue viajando con personas irresponsables. Contamos con más de 15 años de experiencia. Hacemos contrato de viaje con abogado para garantizar su pago. Santa Ana, Sonsonate, Metapán. Salida cada 15 días."

"Encomiendas "M... " Le lleva y trae encomiendas a Virginia, Washington y Maryland (sic). Prox. salida 12 sept."

"Consultoría Migratoria; Matrimonios y divorcios en el extranjero, poderes y autorizaciones, aplicación a diferentes tipos de visa, asesoría legal completa. "

"Urgente: Familiares del grupo 6 con destino a Houston pueden comunicarse con ellos. Ya llegaron. Interesado del GRUPO 7 destinó hacia Nueva York llamar a doña Miriam. Salimos el 16 de sep. Interesados viajan con visa americana. No aceptamos deportados."

"Tengo un guía que no falla, Cristo Jesús. Salgo de inmediato a EE.UU. "

Mezclados entre anuncios de agencias de viajes "formales", se encuentran los "avisos" anteriores en los clasificados de la sección de viajes de un matutino salvadoreño. Estos anuncios reflejan algunas de las diversas maneras en que se manifiesta la migración internacional, y en particular hacia los Estados Unidos. Viajes para
personas con o sin documentos legalmente extendidos por las autoridades estadounidenses, con contrato o la fe en Dios, por avión o por tierra, encomiendas u otros trámites legales necesarios para los migrantes y sus familiares, en este caso son elementos que reflejan los vínculos entre salvadoreños de aquí y allá. Esta migración salvadoreña se ubica en un contexto mundial cambiante, donde 10 local se vincula más íntimamente con lo global.

La migración de las poblaciones del mundo ha sido una estrategia milenaria para buscar nuevas oportunidades, mejores condiciones de vida, para escapar de guerras a hambrunas, a simplemente para conocer nuevos horizontes. Sin embargo, es en las últimas décadas que la migración cobra mayor importancia, convirtiéndose en uno de los elementos básicos de la globalización (Sassen, 1998). El avance de la tecnología en términos de transporte y comunicación no solo ha transformado los mercados económicos globalizados, sino también la vida familiar, ya que a través de los circuitos migratorios esta última se desarrolla en diversos territorios.

El Salvador no se ha quedado atrás en el proceso globalizador; se exportan productos tradicionales y no tradicionales; hay inversión extranjera principalmente en producción maquilera y en los servicios financieros. Sin embargo, los salvadoreños se están globalizando también a través de la "exportación" de su mana de obra. Esa migración laboral se vislumbra como la inserción globalizada que más penetra la vida cotidiana de la población salvadoreña, En la medida en que los migrantes mantienen sus vínculos económicos, sociales, culturales y políticos con familiares en el lugar de origen, más salvadoreños tanto en el exterior como en El País se hacen partícipes en la globalización. Fácilmente se puede argumentar que esa forma de globalización vincula a más salvadoreños y de forma más profunda que el empleo en el sector maquilero.

En las áreas rurales, el mecanismo tradicional de mejoramiento individual y familiar ha sido la migración desde los espacios rurales a los urbanos. En El Salvador, la migración de la población rural ha pasado por diferentes fases. Hamilton y Chinchilla (2001) identifican tres periodos importantes: a finales del siglo XIX, la incorporación de El Salvador en la economía mundial a través de la producción y exportación de café implicó el movimiento temporal de muchas personas de las zonas rurales a otras zonas rurales, para trabajar en la cosecha. Durante la Segunda Guerra Mundial, la modernización industrial cambia parte del flujo migratorio de las zonas rurales hacia la ciudad, donde las personas buscaban mejores oportunidades de trabajo. A la vez, con la modernización agrícola en la región centroamericana se aumentó la necesidad de una fuerza de trabajo temporal, la cual permitió que los salvadoreños participaran en las cosechas en Honduras y Guatemala. Es en años más recientes, en particular en las últimas dos décadas, que la migración de salvadoreños hacia los Estados Unidos ha cobrado mayor importancia, siendo quizás uno de los factores que está predominando en la transformación de las zonas rurales del país.

A pesar de que esa migración hacia el norte es más reciente, también ha experimentado diferentes fases. salvadoreños, principalmente de la clase elite, ya estaban en los Estados Unidos a finales de del siglo XIX (Córdoba, 1995). Durante los años 50 y 60, la migración de salvadoreños hacia los Estados Unidos comenzó a cambiar en tanto perfil sociodemográfico. Ya no eran necesariamente las personas más adineradas las que emigraban al norte, sino personas de clase media. Con un pasaje de ida y vuelta, era relativamente fácil conseguir una visa para entrar a los Estados Unidos y, a pesar de que no se puede decir que esa migración era masiva, sí representa una transición importante (Lungo, Andrade-Eekhoff y Baires, 1997).

Es en los años 80, durante la guerra civil y debido a los graves problemas económicos del país, que la migración rural-urbana y rural-internacional cobran mayor importancia. Con el fin del conflicto en 1992, muchos pensaron que los compatriotas migrantes regresarán de los Estados Unidos y que otros dejarán de salir. Sin
embargo, las redes sociales que se han desarrollado a través de las décadas de migración internacional siguen intactas, lo cual implica mayor facilidad y apoyo para nuevos migrantes. Esto, junto con condiciones económicas que ofrecen pocas oportunidades para salir adelante, ha implicado no solo el relativamente poco flujo de retorno de los salvadoreños del exterior, sino también la continuación de la migración internacional. En cuanto a volumen, nadie realmente sabe cuántos salvadoreños viven en el exterior. El gobierno salvadoreño ha calculado unos 2.5 millones de salvadoreños viviendo en los Estados Unidos (Andrade-Eekhoff, 2001). Los datos de los diversos censos de los Estados Unidos muestran lo que se puede considerar como las cifras piso de salvadoreños en ese País, en los últimos cuarenta años (ver Cuadro 13). Se nota un crecimiento anual importante del número de salvadoreños que han llegado a vivir en ese País, en particular entre el periodo de 1980 a 1990. El crecimiento parece haber disminuido dramáticamente después de 1990, pero se postula que esto tiene que ver más bien con la manera en que se pregunta sobre el origen de la persona, en el cuestionario del censo en los EE. UU. El Instituto Mumford de la University of Albany en Nueva York realizó un ajuste a los datos del censo de los EE. UU., calculando para el año 2000 un poco más de un millón de compatriotas nacidos en El Salvador pero viviendo en ese país. Usando ese dato, que nos parece más razonable tomando en cuenta las diversas metodologías de las otras fuentes, se estima que los migrantes representan un poco menos de la quinta parte de la población nacional.

---

7 Aunque se supone que el retorno de salvadoreños a El Salvador ha sido relativamente poco, no existe ningún estudio que ha medido el flujo. Ciertamente hay salvadoreños que han regresado al país, tanto voluntaria como forzosamente. Algunos se quedan y otros se vuelven a ir. Véase Gardía (1999) para una evaluación sobre los deportados, y Baires (1997), y Lungo y Andrade-Eekhoff (1997) para un análisis de los migrantes retornados, y la formación de empresas.

8 Al indagar con el Ministerio de Relaciones Exteriores sobre estas cifras, casi todas las estimaciones vienen de los cónsules ubicados en diferentes partes del mundo. En algunos casos, las cifras reflejan solicitudes de pasaportes; otros contactaron a iglesias, clínicas y centros comunitarios atendiendo a la población salvadoreña para llegar a su cálculo. Los criterios aplicados pueden ser muy subjetivos y diferenciados. Por ejemplo, ¿estos 2.5 millones incluyen salvadoreños nacidos en otro país que no es El Salvador, pero que son hijos de salvadoreños nacidos en El Salvador? ¿Incluye solo los que nacieron en El Salvador ("foriegn born" en inglés)?, el cual es el principal criterio utilizado en el análisis del censo de los EE. UU. para diferenciar entre los migrantes y las siguientes generaciones.


10 El censo de los Estados Unidos ha recibido mucha crítica por el sub conteo de migrantes, debido a diversas problemáticas metodológicas. El Instituto Mumford ha evaluado los resultados del censo de 1990 y 2000, y ha ajustado datos para tomar en cuenta algunos de los problemas. Véase la página web para mayores detalles y acceso a las bases de datos: [http://www.albany.edu/mumford/census/](http://www.albany.edu/mumford/census/)
Cuadro 13: Salvadoreños en El Salvador y Estados Unidos

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>En El Salvador</strong></td>
<td>3,598,323</td>
<td>4,585,925</td>
<td>5,110,176</td>
<td>6,276,037</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>En E.E.U.U. (Censo de Los E.E.U.U.) (como porcentaje de Población Nacional)</strong></td>
<td>15,716 (0.4%)</td>
<td>94,447 (2.1%)</td>
<td>465,433 (9.1%)</td>
<td>655,165 (10.4%)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>En E.E.U.U. (Censo ajustado por Mumford Institute ) (como porcentaje de Población Nacional)</strong></td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>583,396 (11.4%)</td>
<td>1,117,960 (17.8%)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>En E.E.U.U. (Gobierno Salvadoreño ) (como porcentaje de Población Nacional)</strong></td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>2,510,00012</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Otro estimado a tomar en cuenta por su utilidad, debido a su inclusión del estatus legal, es lo que elaboro Ulloa (1999) en un estudio sobre la situación de los salvadoreños beneficiarios de un programa de amnistía de los años 80, en los Estados Unidos. Mientras que los datos son de diversas fuentes, las tendencias son bastante homogéneas. El cuadro 14 presenta los resultados junto con algunas estimaciones más recientes. En primer lugar, se nota que la mayoría de la población residente en los EE. UU. tiene algún estatus legal permanente o temporal. De hecho, aproximadamente el 40 % de ellos son residentes permanentes o ciudadanos estadounidenses naturalizados. Con el derecho de poder solicitar la residencia para otros familiares. Para 1997 se estima un total de un poco más de 1.1 millones de salvadoreños en los Estados Unidos. Se supone que, en los últimos cuatro años transcurridos, esa cifra ha aumentado; sin embargo, es dudable que en ese periodo casi un millón más de salvadoreños hubiera migrado, para llegar al cálculo de los consulados. A pesar de que la mayoría tiene un estatus legal, hay que resaltar la diversidad de estatus con que se encuentran nuestros hermanos y hermanas lejanos. Estas diferencias implican diversos niveles de movilidad y estabilidad familiar y laboral en ese país, y diferentes relaciones con El Salvador. Es importante destacar que no todos son indocumentados, aunque el de estos es un porcentaje sumamente difícil de estimar, debido a la misma naturaleza de esa categoría.

---

11 Proyecciones demográficas, Dirección General de Estadística y Censos, Gobierno de El Salvador; Censo de los Estados Unidos, varios años; Mumford Institute, University of Albany, New York; Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador.

12 Estimado para 2002
**Cuadro 14: Estatus legal de los salvadoreños en los Estados Unidos**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Estatus Legal</th>
<th>1997</th>
<th>2002</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Numero</td>
<td>Porcentaje</td>
</tr>
<tr>
<td>Ciudadanos estadounidenses</td>
<td>110,000</td>
<td>10 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Residentes permanentes</td>
<td>319,597</td>
<td>29 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Solicitantes de asilo (proceso regular)</td>
<td>85,000</td>
<td>8 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Beneficiaries TPS/ABC (asilo)14</td>
<td>260,000</td>
<td>23 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Beneficiarios TPS (terremoto)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Elegibles para NACARA</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>No documentados</td>
<td>335,000</td>
<td>30 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>1,109,000</td>
<td>100 %</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Los lugares donde han ido los salvadoreños en los EE. UU. muestra la importancia de ciertas zonas específicas. Como se observa en el Cuadro 14, los principales estados en los EE. UU. son California, Texas, New York y la zona alrededor de Washington D.C., que incluye Virginia y Maryland. Estos datos, al igual que las principales ciudades donde residen los salvadoreños (ver Cuadro 15 y 16) no ofrecen información sorprendente, ya que es bastante conocida la importancia de ciudades como Los Ángeles, Houston, Nueva York y Washington D.C. como centros urbanos con una población considerable de compatriotas.

13 varias fuentes tomadas de Ulloa 1999 en Anexo I, pg. 42, para datos de 1997; estimaciones para 2002 calculadas en función de Ulloa e información oficial del servicio de inmigración de los EE. UU. sobre número de personas naturalizadas, residentes permanentes e indocumentadas. Datos sobre NACARA y TPS (terremoto), tornados de reportes oficiales de la Embajada salvadoreña en Washington D. C.

14 No incluye los que han recibido beneficios de TPS, por razones de los terremotos del 2001.
### Cuadro 15: Numero de salvadoreños en EE.UU. (primeros diez estados en año 2000)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Estado</th>
<th>2000</th>
<th>1990</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Censo</td>
<td>Mumford Institute</td>
</tr>
<tr>
<td>California</td>
<td>272,999</td>
<td>493,994</td>
</tr>
<tr>
<td>Texas</td>
<td>79,204</td>
<td>146,654</td>
</tr>
<tr>
<td>New York</td>
<td>72,713</td>
<td>105,639</td>
</tr>
<tr>
<td>Virginia</td>
<td>43,653</td>
<td>68,998</td>
</tr>
<tr>
<td>Maryland</td>
<td>34,433</td>
<td>55,453</td>
</tr>
<tr>
<td>New Jersey</td>
<td>25,230</td>
<td>36,091</td>
</tr>
<tr>
<td>Florida</td>
<td>20,701</td>
<td>10,748</td>
</tr>
<tr>
<td>Massachusetts</td>
<td>15,900</td>
<td>23,707</td>
</tr>
<tr>
<td>Washington D.C.</td>
<td>11,741</td>
<td>18,969</td>
</tr>
<tr>
<td>Nevada</td>
<td>9,386</td>
<td>16,131</td>
</tr>
</tbody>
</table>

15 estimaciones propias, con base de datos de Mumford Institute

### Cuadro 16: Numero de salvadoreños en ciudades de los EE.UU. (primeros diez condados en año 2000)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Estado</th>
<th>2000</th>
<th>1990</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Censo</td>
<td>Mumford Institute</td>
</tr>
<tr>
<td>Los Angeles-Long Beach, CA</td>
<td>132,043</td>
<td>239,113</td>
</tr>
<tr>
<td>Houston, TX</td>
<td>37,249</td>
<td>64,420</td>
</tr>
<tr>
<td>New York, NY</td>
<td>24,630</td>
<td>35,551</td>
</tr>
<tr>
<td>Washington, DC-MD-VA-WV</td>
<td>19,689</td>
<td>31,453</td>
</tr>
<tr>
<td>Dallas, TX</td>
<td>13,797</td>
<td>22,642</td>
</tr>
<tr>
<td>San Francisco, CA</td>
<td>10,655</td>
<td>17,765</td>
</tr>
</tbody>
</table>

16 estimaciones propias, con base de datos de Mumford Institute
Sin embargo, quizás más importante es analizar la evolución de la migración salvadoreña dentro de la Unión Americana, durante la década de los años 90. El cuadro 17 ofrece detalles de la tasa de crecimiento anual entre 1990 y 2000, de los salvadoreños residentes en cada estado. Las tasas de mayor importancia no incluyen ninguno de los lugares más reconocidos o comunes de la migración salvadoreña. Mas bien, los datos reflejan un proceso de dispersión a nuevos territorios en los Estados Unidos. Mientras en números absolutos, todavía no son los más importantes, indican que hay un movimiento importante de la población hacia estados como Nebraska, Vermont, Arkansas, South Dakota, Indiana y Tennessee. Por otra parte, datos sobre las ciudades que han visto un aumento enorme en cuanto a la población salvadoreña, durante el periodo de 1990 a 2000, mejor se ven reflejados en el Cuadro 18 Todos son centros urbanos no muy grandes, en estados no reconocidos por su concentración de población salvadoreña. Este cambio está íntimamente vinculado con el mercado laboral en los EE. UU. y los tipos de empleo disponibles, donde potencialmente se inserta la población migrante de Centroamérica, y de El Salvador en particular. Por ejemplo, el noroeste de Arkansas, así como el sur de los Estados Unidos en general, ha visto un aumento significativo de mexicanos y salvadoreños durante los últimos 15 años, En el caso de Arkansas, ese movimiento está vinculado a la industria de procesamiento de pollo. En la medida en que la economía del sur de los Estados Unidos mejoraba durante los 90, trabajadores nativos con bajos salarios se movían a mejores empleos. Dejaron, en particular, empleos en la agricultura y procesamiento de carne. Estas industrias han buscado a los mexicanos y centroamericanos (e incluso migrantes del sureste de Asia) para llenar esos empleos vacantes. El noroeste de Arkansas es la capital de la compañía "Tyson Foods", la empresa más grande del mundo de procesamiento de pollo, y en general la región produce más pollo que cualquier otro lugar en el mundo. Una gran parte de la población latina de la zona trabaja en esa industria, la cual requiere un esfuerzo muy intenso y reporta bajos salarios. Sin embargo, este es considerado como un mejor trabajo, en comparación con la agricultura. Por ejemplo, el empleo en la industria de agricultura en California tiene peores salarios, es menos seguro y en lugares donde el costo de la vida es muy alto. Comparativamente, la situación en Arkansas y en el sur de los EE. UU. en general, es mejor17.

17 Comunicación personal con el Dr. Steve Striffler, University of Arkansas, Department of Anthropology, Fayetteville, Arkansas, 1 de junio de 2003.
Cuadro 17: Tasa de crecimiento anual (1990-2000) de migrantes salvadoreños según estado (porcentajes)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Estado</th>
<th>Mumford Institute</th>
<th>Censo EE.UU.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>California</td>
<td>4</td>
<td>-2</td>
</tr>
<tr>
<td>Texas</td>
<td>15</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>New York</td>
<td>12</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Virginia</td>
<td>19</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Maryland</td>
<td>18</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>New Jersey</td>
<td>11</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Florida</td>
<td>14</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Massachusetts</td>
<td>14</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>DC</td>
<td>7</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Nevada</td>
<td>38</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>North Carolina</td>
<td>88</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>Georgia</td>
<td>45</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Illinois</td>
<td>7</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Washington</td>
<td>31</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Arizona</td>
<td>26</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Arkansas</td>
<td>198</td>
<td>142</td>
</tr>
<tr>
<td>Colorado</td>
<td>94</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Utah</td>
<td>27</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Oregon</td>
<td>37</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Connneticut</td>
<td>16</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Minnesota</td>
<td>71</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>Pennsylvania</td>
<td>20</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Indiana</td>
<td>151</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>Kansas</td>
<td>76</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>Nebraska</td>
<td>124</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>Tennessee</td>
<td>177</td>
<td>158</td>
</tr>
<tr>
<td>Ohio</td>
<td>29</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Iowa</td>
<td>61</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Estado</td>
<td>Mumford Institute</td>
<td>Censo EE.UU.</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>------------------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Rhode Island</td>
<td>7</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Michigan</td>
<td>30</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Louisiana</td>
<td>2</td>
<td>-2</td>
</tr>
<tr>
<td>Missouri</td>
<td>42</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>Wisconsin</td>
<td>25</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Kentucky</td>
<td>53</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>South Carolina</td>
<td>49</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Oklahoma</td>
<td>13</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>New Mexico</td>
<td>41</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Alabama</td>
<td>79</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Alaska</td>
<td>18</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Idaho</td>
<td>25</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>New Hampshire</td>
<td>22</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>Delaware</td>
<td>20</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Hawaii</td>
<td>33</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Maine</td>
<td>31</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Mississipi</td>
<td>26</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>South Dakota</td>
<td>138</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>West Virginia</td>
<td>0</td>
<td>-3</td>
</tr>
<tr>
<td>Vermont</td>
<td>430</td>
<td>245</td>
</tr>
<tr>
<td>Montana</td>
<td>6</td>
<td>-4</td>
</tr>
<tr>
<td>Wyomin</td>
<td>17</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>North Dakota</td>
<td>2</td>
<td>-6</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Cuadro 18: Tasa de crecimiento anual de salvadoreños en ciudades de los EE. UU. (1990-2000; primeras quince ciudades) (porcentaje)\(^{18}\).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ciudad Estado</th>
<th>Censo</th>
<th>Mumford Institute</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fayetteville-Springdale-Rodgers, AR</td>
<td>610</td>
<td>737</td>
</tr>
<tr>
<td>Memphis, TN-AR-MS</td>
<td>460</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>Reading, PA</td>
<td>334</td>
<td>482</td>
</tr>
<tr>
<td>Raleigh-Durham-Chapel Hill, NC</td>
<td>303</td>
<td>308</td>
</tr>
<tr>
<td>Nashville, TN</td>
<td>277</td>
<td>350</td>
</tr>
<tr>
<td>Indianapolis, IN</td>
<td>166</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>Greensboro-Winston-Salem, NC</td>
<td>138</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>Chalotte-Gastonial-Rock Hill, NC</td>
<td>138</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>Elkhart-Goshen, IN</td>
<td>132</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>Omaha, NE-IA</td>
<td>130</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Fort Smith, AR-Ok</td>
<td>123</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>Asheville, NC</td>
<td>117</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>Clarksville-Hopkinsville, TN-KY</td>
<td>103</td>
<td>180</td>
</tr>
<tr>
<td>Killen-Temple, TX</td>
<td>81</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>Nashua, NH</td>
<td>79</td>
<td>75</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Estas transformaciones son parte de cambios globales en el mercado laboral de los Estados Unidos, país donde un estudio reciente argumenta la importancia de la participación de los migrantes, en el éxito económico que experimento los EE. UU. durante los 90. Destaca el reporte que la economía de los Estados Unidos no hubiera prosperado tanto si no fuera por solo mana de obra migrante, presente en muchos diferentes sectores de la economía. El impactó de esa trasformación, tanto dentro de los Estados Unidos como en los lugares de origen de los migrantes, puede ser aún más importante a nivel local. Por ejemplo, en un artículo noticioso se resaltó que "la población de Georgetown, Delaware, con 5,000 habitantes, aumento con 2,000 nuevos residentes, con la llegada de migrantes guatemaltecos, quienes trabajan en plantas procesadoras de pollo... Unos 1,000 guatemaltecos viven en complejos móviles (trailer Parks) en Marydel, cerca de la frontera con Delaware y Maryland, trabajando en plantas procesadoras de polio, y ganando $6 por hora."

18 Estimaciones propias, con base de datos de Mumford Institute
sociodemográficos del territorio. Procesos semejantes pueden estar sucediendo en el caso salvadoreño. El perfil más reciente de los migrantes salvadoreños a los Estados Unidos ha estado caracterizado principalmente por ser hombres, de áreas urbanas, relativamente jóvenes, y con un mayor nivel académico, comparados con las personas que no han migrado (Funkhouser, 1997). Sin embargo, ese perfil sacado sobre la base de datos del censo de los Estados Unidos de 1990 y la Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples de 1992, 10 cual implica un desfase de más de una década. Por ahora, nos es desconocido como ha cambiado la migración internacional en la última década, en términos del perfil sociodemográfico. Lo que si parece claro es que los salvadoreños siguen saliendo del país, tanto con un estatus legal permanente en el momento de irse, como en la situación más vulnerable de trasladarse sin documentos." Es importante entender estos cambios porque tienen implicaciones importantes para los salvadoreños tanto en El Salvador como en los Estados Unidos. Puede haber cambios en la estructura familiar, ya sea por su reunificación como por la recomposición de la misma. También, en el ámbito local, puede llevar a cambios en la economía y en los mercados laborales, dependiendo del volumen de la migración a nivel local, y de quienes participan en esa travesía a otro país. Las relaciones comunitarias pueden transformarse también, tal como se ha empezado a documentar en algunos pueblos (ver varios artículos en Lungo, 1997 y Lungo y Kandel, 1999) En tal sentido podemos hablar de la transnacionalización de la sociedad tocando hogares, comunidades y la nación entera (Levitt 2001 a; 2001 b; Portes, et.al. 1999). Esto afecta de múltiples maneras la vida económica, política y sociocultural.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Numero de ficha: 3</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Ficha documental del Proyecto de Investigación: |
| Museo de La Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá: Recopilación de información histórico-cultural para el desarrollo Turístico |

| Autores: | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) |
|----------------|

|-------------------|

| Lugar de Impresión: | San Salvador. El Salvador |
|---------------------|

| Nombre de Editorial o Imprenta: | Albacrome S.A. de C.V. |
|-----------------------------|

| Año de publicación: | 2005. |
|---------------------|

| Nombre de la serie o colección: | ISBN 99923-845-6-5 |
|-----------------------------|

<table>
<thead>
<tr>
<th>Reseña del contenido.</th>
</tr>
</thead>
</table>

El capítulo uno del informe se enfocará a la migración internacional reciente, a partir de la década de los años setenta, poniéndola brevemente en perspectiva histórica. Luego, se tratará de establecer la envergadura de dos emergentes fenómenos migratorios: primero, el flujo hacia los países desarrollados, especialmente los Estados Unidos, donde siguen existiendo divergencias importantes en torno a las estimaciones del número de personas; y segundo, un flujo más reciente y menos comentado, pero que podría estar alcanzando dimensiones importantes, de centroamericanos hacia El Salvador.
Aproximación al Fenómeno Migratorio

La migración internacional salvadoreña del último siglo puede dividirse en grandes etapas, en razón de los factores que han moldeado su comportamiento. Esta primera aproximación dividirá el período desde las postrimerías de la Primera Guerra Mundial hasta el año 2005 en cuatro etapas que presentan variaciones en los flujos, las causas y las motivaciones de los emigrantes.

Primera Etapa (1920-1969)

El fenómeno de la migración internacional en el país es de larga data, aunque cualitativamente ha revestido diferentes direcciones. Por ejemplo, durante la primera mitad del siglo recién pasado, la mayoría de los migrantes salvadoreños salían del país impulsados principalmente por la falta de acceso a la tierra y de oportunidades empleo, especialmente en las áreas rurales. La mayoría se dirigía hacia la parte norte de Honduras, a las plantaciones de banano de la United Fruit Company.

Se calcula que para los años treinta, aproximadamente 25 mil salvadoreños habían emigrado; para la siguiente década el número de migrantes salvadoreños aumentó a 40 mil (Winschuh, 1997). En las décadas de los años cincuenta y sesenta, el flujo de salvadoreños hacia Honduras siguió aumentando, esta vez porque gran cantidad de población campesina había sido expulsada de las planicies costeras del país como consecuencia del cultivo de algodón a gran escala. Familias enteras migraban, ahora no sólo para trabajar en las bananeras, sino también para ocupar tierras sin roturar, que supuestamente le pertenecían al Estado hondureño.

Para los sesenta, el número de migrantes salvadoreños alcanzaba los 350 mil (Winschuh, 1997). Un flujo importante de salvadoreños emigró en la época de la Segunda Guerra Mundial hacia dos destinos: Panamá y Estados Unidos. El primero, que era el principal paso de mercancías, avituallamientos y armas para el ejército norteamericano y sus aliados en la contienda mundial, necesitó mucha mano de obra no calificada. Después de 1941, cuando en los años setenta los migrantes comienzan a dirigirse hacia Estados Unidos en números sin precedentes Estados Unidos ingresa a la Segunda Guerra Mundial, sus fábricas necesitaron gran cantidad de mano de obra para suplir a los ciudadanos norteamericanos que fueron a servir en los diferentes frentes de guerra. Astilleros y fábricas se quedaron sin hombres. Millones de mujeres obtuvieron empleos que nunca antes habían podido ocupar. De México, Centroamérica y el Caribe llegaron obreros atraídos por el empleo bien pagado. Para 1941, algunos migrantes eran obreros del puerto de Acajutla, el principal de El Salvador. De allí salieron a la bahía de San Francisco. Otros fueron al canal de Panamá y llevaban con ellos a sus esposas e hijos. Otra vertiente del flujo de migrantes, dirigido principalmente hacia los Estados Unidos y Europa, fue protagonizada por las clases altas y media-altas de la sociedad, por motivos de educación, turismo, salud y otros. Se trataba de grupos de emigrantes de tamaño relativamente reducido, conformados por sectores de altos ingresos y buena posición social.

Segunda Etapa (1970-1979)

En esa década se observa un salto tanto cuantitativo como cualitativo del fenómeno migratorio con respecto a los años anteriores. La llamada Guerra de las Cien Horas, entre El Salvador y Honduras en julio de 1969, alteró la estabilidad de los asentamientos humanos de los salvadoreños que trabajaban en tierras hondureñas, obligándolos a regresar a su país de origen. Debe tenerse en cuenta que la migración de salvadoreños hacia la vecina Honduras estuvo motivada principalmente por la carencia de tierras de cultivo. En algunos casos, dadas las características del territorio hondureño, era también destino de refugiados
políticos y aun de delincuentes comunes.

El conflicto armado con Honduras en 1969 — aunado a su consecuencia, el rompimiento del Mercado Común Centroamericano- agravó la situación socioeconómica del país. Miles de refugiados demandaban trabajo, servicios educativos y de salud, albergues y otros requerimientos indispensables. Ambos países se reprocharon mutuamente haber acudido a las acciones militares para tender una cortina de humo sobre los graves problemas internos que cada país enfrentaba. Este contexto socioeconómico fue acompañado en el ámbito político por continuos fraudes electorales y un uso creciente de la represión como un instrumento de estabilización política, especialmente durante los gobiernos de Arturo Armando Molina (1972-1977) y Carlos Humberto Romero (1977-1979).

Los migrantes de este período comienzan a dirigirse hacia los Estados Unidos en números sin precedentes; se forman las primeras redes migratorias allá, cuya importancia sería determinante en los años posteriores. Muchos migrantes, amparados en la legislación norteamericana, no sólo legalizaban su propia situación migratoria, sino que procedían a llevar legalmente a sus familiares. Paralelamente, las redes ayudaban a migrar de forma ilegal a una cantidad enorme de parientes, amigos y vecinos.

Con este panorama como fondo, los flujos migratorios hacia el exterior se incrementaban: miles de compatriotas empezaron a abandonar el país, tanto en forma legal como ilegal. Ambas modalidades no tenían todavía las características críticas que asumirían a partir de la década siguiente. La travesía para alcanzar al "sueño americano" tampoco era tan traumatizante como hoy en día.

Muchas investigaciones coinciden en reconocer que situaciones como la carencia de tierras para trabajar, la falta de empleo y oportunidades; la violencia política generada antes y durante el conflicto armado; la inseguridad social, aunado a las grandes expectativas de trabajo en el país de destino y con ello la posibilidad de ayudar a los familiares que se quedaban atrás, fueron los incentivos más importantes para emigrar.

En menor medida, se señalan las motivaciones de carácter político que llevaron a muchos profesionales, obreros cualificados y religiosos, comprometidos en los movimientos sindicales, comunitarios y de oposición, a dejar también el país ante la fuerte persecución y la falta de garantías. Este flujo migratorio cambia tanto cualitativa como cuantitativamente con respecto al periodo histórico anterior: en primer lugar, se incrementa sustancialmente en número de personas; en segundo lugar, se modifica su composición social, y en tercer lugar, se orienta ya no hacia los países vecinos sino principalmente hacia los Estados Unidos.


Este período corresponde a los momentos más álgidos del conflicto armado entre el ejército y los grupos insurgentes. La inestabilidad social, la inseguridad permanente y las acciones de guerra que asolaron extensas zonas del territorio fueron el marco de la vida cotidiana. A esta situación habría que agregar los asesinatos políticos, los secuestros, el terror urbano, las campañas de reclutamientos por parte de la Fuerza Armada y los movimientos insurgentes y una crítica situación económica.

Durante este período, el flujo migratorio tuvo diversos cauces: el que se realizó por el camino de la legalización del estatus migratorio de aquellas personas que llegaron a los Estados Unidos durante los sesenta y setenta y que por ello mismo pudieron acceder a programas de reunificación familiar. También, algunos países europeos facilitaron programas de ayuda para perseguidos políticos, así como programas regulados de migración hacia Canadá y Australia.
Debe reconocerse que el mayor flujo de salvadoreños hacia el exterior se dio por la vía ilegal, los mojados, que llegaron a los Estados Unidos arriesgando sus vidas. Todo ese contingente de personas se desplazaba por vía terrestre, a través de Guatemala y México, y cruzaban ilegalmente la frontera de los Estados Unidos. Viajaban tanto a título de una aventura personal como también poniéndose en manos de los coyotes (quienes se dedicaban al traspaso ilegal de personas).

Por otra parte, el flujo migratorio se vio estimulado por algunos instrumentos legales en Estados Unidos, tales como el cambio de las leyes migratorias, como fue la Ley para la Reforma y el Control de la Inmigración (IRCA), que a partir de 1986 permitió la legalización de muchos inmigrantes y propició un proceso de reunificación familiar, gracias al cual miles de familias enteras lograron emigrar hacia dicho país, pero a la vez implementó un sistema de sanciones contra los empleadores si contrataban a trabajadores sin documentos legales.

Debe reconocerse que el mayor flujo de salvadoreños hacia el exterior se dio por la vía ilegal, los mojados, que llegaron a los Estados Unidos arriesgando sus vidas. Entre los años setenta y ochenta la emigración creció en 73% mientras que entre las décadas de los ochenta y noventa lo hizo en 307%.

**Cuarta Etapa (1992-2005)**

Esta etapa inicia con la finalización del conflicto armado mediante la firma de los Acuerdos de Paz, que permitió el retorno de emigrados por diversas causas: refugiados políticos, personas de altos recursos económicos que habían huido por la guerra, y combatientes y simpatizantes de la guerrilla que se incorporaron a la sociedad. Simultáneamente, se reactivaba la economía, aumentaba el gasto social y se prescindiaban signos de avance en términos de reconciliación nacional.

Sin embargo, una vez pasada la burbuja de la paz, reaparecen viejos problemas tales como: la escasez de empleos atractivos, la falta de oportunidades para el desarrollo de pequeñas actividades productivas, crecientes niveles de desigualdad y el reinicio de la confrontación política. Frente a tal panorama, muchos decidieron migrar de nuevo, mientras que otros, que nunca se habían ido, optaron por buscar satisfacer sus expectativas fuera del país.

En la presente etapa varios factores nuevos han impulsado los flujos migratorios. Entre ellos, se destacan la desaceleración de la economía a partir de 1996; la crisis de rentabilidad de la agricultura, reforzada por la brusca caída de los precios internacionales del café, que continúa siendo el principal producto de exportación; los estragos del huracán Mitch en 1998; los dos terremotos de 2001; la ola delincuencial que azota al país y las crecientes historias de éxito de personas que optaron por migrar en las décadas anteriores.

Estos factores han catapultado la migración masiva de la población hacia los Estados Unidos, tanto en los noventa como en los primeros años del siglo XXI. Según las últimas encuestas, entre 5 y 7 de cada 10 salvadoreños emigrarían del país si pudieran hacerlo.

Los saldos migratorios y datos sobre deportados para los primeros meses del 2005 (cuadros 19 y 20) estarían indicando que un promedio de 1 mil 70 personas emigran por día de El Salvador, y que 146 de ellos son devueltos (deportados). No obstante, más que clarificar la envergadura de este fenómeno, se considera que estas cifras empañan la realidad y muestran el enorme problema sobre la cuantificación de la migración.
Cuadro 19: El Salvador, 1951-2005: saldo migratorio internacional (Miles de personas)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Periodo</th>
<th>Entradas</th>
<th>Salidas</th>
<th>Saldo neto</th>
<th>Total acumulado</th>
<th>Hombres/ Mujeres</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Lustros</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1951-1955</td>
<td></td>
<td>-20.2</td>
<td>-20</td>
<td>0.91</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1956-1960</td>
<td></td>
<td>-21.9</td>
<td>-42</td>
<td>0.92</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1961-1965</td>
<td></td>
<td>-23.3</td>
<td>-65</td>
<td>0.93</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1966-1970</td>
<td></td>
<td>39</td>
<td>-26</td>
<td>1.29</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1971-1975</td>
<td></td>
<td>-88</td>
<td>-114</td>
<td>1.05</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1976-1980</td>
<td></td>
<td>-161</td>
<td>-275</td>
<td>1.06</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1981-1985</td>
<td></td>
<td>-351</td>
<td>-626</td>
<td>1.16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1986-1990</td>
<td></td>
<td>-308.4</td>
<td>-934</td>
<td>1.13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1991-1995</td>
<td></td>
<td>145.2</td>
<td>-789</td>
<td>1.11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Años</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1996</td>
<td></td>
<td>-23</td>
<td>-812</td>
<td>1.15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1997</td>
<td></td>
<td>-61.9</td>
<td>-874</td>
<td>1.19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1998</td>
<td>632.8</td>
<td>868.4</td>
<td>-235.6</td>
<td>-1,110</td>
<td>2.41</td>
</tr>
<tr>
<td>1999</td>
<td>566</td>
<td>812.3</td>
<td>-246.3</td>
<td>-1,356</td>
<td>2.49</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>614.2</td>
<td>922.6</td>
<td>-308.5</td>
<td>-1,664</td>
<td>5.15</td>
</tr>
<tr>
<td>2001</td>
<td>709.1</td>
<td>932.5</td>
<td>-223.4</td>
<td>-1,888.8</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>2002</td>
<td>786.7</td>
<td>1,001.00</td>
<td>-214.3</td>
<td>-2,102</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>2003</td>
<td>799.3</td>
<td>954.4</td>
<td>-155.1</td>
<td>-2,257</td>
<td>2.92</td>
</tr>
<tr>
<td>2004</td>
<td>920.1</td>
<td>1,164.90</td>
<td>-244.9</td>
<td>-2,502</td>
<td>3.18</td>
</tr>
<tr>
<td>2005(Enero-Mayo)</td>
<td>397.3</td>
<td>558.9</td>
<td>-161.6</td>
<td>-2,664</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Cuadro 20: Deportaciones de salvadoreños, con y sin antecedentes penales

<table>
<thead>
<tr>
<th>País de Procedencia de la Deportación</th>
<th>EE. UU.</th>
<th>Canada</th>
<th>Mexico</th>
<th>Guatemala</th>
<th>Otros</th>
<th>Totales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Año</td>
<td>Con</td>
<td>Sin</td>
<td>Con</td>
<td>Sin</td>
<td>Con</td>
<td>Sin</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
</tr>
<tr>
<td>1999</td>
<td>1,190</td>
<td>1,476</td>
<td>5</td>
<td>18</td>
<td>0</td>
<td>464</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>1,603</td>
<td>2,391</td>
<td>6</td>
<td>18</td>
<td>0</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>2001</td>
<td>1,568</td>
<td>1,585</td>
<td>2</td>
<td>33</td>
<td>0</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>2002</td>
<td>1,165</td>
<td>2,456</td>
<td>2</td>
<td>26</td>
<td>0</td>
<td>16,802</td>
</tr>
<tr>
<td>2003</td>
<td>1,543</td>
<td>3,671</td>
<td>3</td>
<td>19</td>
<td>1</td>
<td>28,317</td>
</tr>
<tr>
<td>2004</td>
<td>1,965</td>
<td>4,283</td>
<td>9</td>
<td>16</td>
<td>3</td>
<td>29,719</td>
</tr>
<tr>
<td>2005</td>
<td>906</td>
<td>2,308</td>
<td>2</td>
<td>5</td>
<td>0</td>
<td>23,002</td>
</tr>
<tr>
<td>Subtotal</td>
<td>9,940</td>
<td>18,170</td>
<td>29</td>
<td>135</td>
<td>4</td>
<td>98,546</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>---</td>
<td>28,110</td>
<td>---</td>
<td>164</td>
<td>---</td>
<td>98,550</td>
</tr>
</tbody>
</table>

La Emigración Salvadoreña Reciente: Estadísticas Inciertas

Cuantificar a los emigrantes salvadoreños resulta difícil, no sólo porque una buena parte viaja por vías que no dejan registro, sino también porque no todas las fuentes estadísticas desglosan la información sobre los centroamericanos según su país de nacimiento. Estos factores han dado lugar a una diversidad de estimaciones y a la falta de acuerdo sobre el número de salvadoreños presentes en los Estados Unidos, el destino principal de la emigración a partir de los años setenta. También hace falta un censo reciente de El Salvador para verificar el tamaño real y las características demográficas de la población que se ha quedado.

El cuadro 21 refleja los patrones principales de la emigración salvadoreña en los últimos 35 años. Muestra un sustancial incremento en las últimas décadas: entre los años setenta y ochenta, la emigración creció en 73%, mientras que entre las décadas de los ochenta y noventa lo hizo en 307%. Las cifras para 2000 se expresan como rangos, reflejando las máximas y mínimas que se han publicado. Entre 1990 y 2000, el aumento podría haber sido entre 70% y 400%, según distintas fuentes, como se explicará en adelante. Sin duda, ha habido un crecimiento muy sustancial en la emigración. También ha habido un cambio de rumbo: en los setenta solo 24% de quienes migraban hacia el resto del continente lo hacían fuera de Centroamérica, mientras que a partir de los ochenta la gran mayoría se dirige fuera de esta región, llegando en los años noventa al 93%. Con el siglo nuevo esa tendencia se mantiene, pero no existe un consenso sobre sus dimensiones. Hay una divergencia considerable entre los estimados del tamaño de la población de emigrados salvadoreños en Estados Unidos hechos a partir de las estadísticas de ese país y los estimados basados en datos de El Salvador, los cuales son de dos a cuatro veces mayores.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Decada</th>
<th>Total</th>
<th>Dentro de Centroamérica</th>
<th>Fuera de Centroamérica</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Setenta</td>
<td>73,641</td>
<td>55,649</td>
<td>17,992</td>
</tr>
<tr>
<td>Ochenta</td>
<td>127,450</td>
<td>27,334</td>
<td>100,106</td>
</tr>
<tr>
<td>Noventa</td>
<td>519,314</td>
<td>35,313</td>
<td>484,001</td>
</tr>
<tr>
<td>Dos mil</td>
<td>887,000 – 2,750,000</td>
<td>63,000 – 85,000</td>
<td>817,000 – 2,680,000</td>
</tr>
</tbody>
</table>

¹⁹ Maguid 1999
<table>
<thead>
<tr>
<th>Sub temas</th>
<th>Causas de la Migración Salvadoreña</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Desastres naturales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conflicto bélico</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conflicto social</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Colección sugerida

<table>
<thead>
<tr>
<th>Síntesis del contenido específico</th>
<th>Temas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Información sobre los desastres naturales que ocurrieron en el periodo de 1960 hasta el 2015.</td>
<td>Desastres naturales</td>
</tr>
<tr>
<td>Información sobre las migraciones debido a la guerra civil de El Salvador.</td>
<td>Conflicto bélico</td>
</tr>
<tr>
<td>Información sobre las migraciones debido a la delincuencia en El Salvador.</td>
<td>Conflicto social</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Recursos museográficos de apoyo

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipos de apoyo</th>
<th>Pantalla de video</th>
<th>Fotografías de los periódicos</th>
<th>Pantalla de video</th>
<th>Notas de los periódicos</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mural de 4x3 m</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mural de 4x3 m</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mural de 4x3 m</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Dimensiones

<table>
<thead>
<tr>
<th>Colector sugerido</th>
<th>Síntesis del contenido específico</th>
<th>Descripción</th>
<th>Decoración</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mural con fotos de desastres de El Salvador</td>
<td>Información sobre los desastres naturales que ocurrieron en el periodo de 1960 hasta el 2015.</td>
<td>con diseño de las fotografías e información</td>
<td>Pancarta con diseño de las fotografías e información</td>
</tr>
<tr>
<td>Mural con fotos del conflicto armado</td>
<td>Información sobre las migraciones debido a la guerra civil de El Salvador.</td>
<td>con diseño de las fotografías e información</td>
<td>Pantalla reproductora de video táctil</td>
</tr>
<tr>
<td>Mural con fotos del conflicto armado</td>
<td>Información sobre las migraciones debido a la delincuencia en El Salvador.</td>
<td>con diseño de las fotografías e información</td>
<td>Pantalla reproductora de video táctil</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Subtemas

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sub temas</th>
<th>Causas de la Migración Salvadoreña</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Desastres naturales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conflicto bélico</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conflicto social</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Temas</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Temas</th>
<th>Información Histórica de Intipucá</th>
<th>Recursos museográficos de apoyo (audiovisual, pantalla, equipo de sonido)</th>
<th>Tipos de mobiliarios (bases, vitrinas)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Vitrales</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Temas</td>
<td>Sub temas</td>
<td>Síntesis del contenido Específico</td>
<td>Colección sugerida</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>-------</td>
<td>-----------</td>
<td>----------------------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Video de 4 representantes de población Intipucá en donde narran sus experiencias</td>
<td>Experiencias de la comunidad migrante</td>
<td>Tiempo del video 60 minutos.</td>
<td>Reproductor de video</td>
</tr>
</tbody>
</table>
8. **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Al finalizar el proyecto de investigación sobre el Museo de la Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá: Recopilación de información histórico-cultural para el desarrollo turístico, se concluye lo siguiente:

a. En El Salvador existe un limitado número de museos que permitan exponer la historia y costumbres de las diferentes ciudades, limitando el acervo cultural de la ciudadanía.
b. En el municipio de Intipucá existen muchas evidencias históricas que permitirán fortalecer el museo, compartiendo con los ciudadanos las reseñas de los antepasados y preservando las costumbres para las futuras generaciones.
c. Se ha identificado que las principales causas de la migración son la inseguridad social, problemas económicos, falta de empleo y reunificación familiar.
d. Considerando que del municipio de Intipucá ha existido migración significativa principalmente a Estados Unidos, se observa influencia en el desarrollo arquitectónico de las viviendas.
e. Para garantizar la sostenibilidad del museo en el municipio de Intipucá, se deberá contar con el apoyo de la casa de Cultura y de la Alcaldía Municipal, con el objetivo de preservar e incorporar nuevos elementos históricos de valor cultura.
f. Fomentar la cultura con los estudiantes de los diferentes niveles educativos del municipio, para difundir la historia y preservar las costumbres de la zona.
g. Continuar explorando en los lugares representativos de la zona para la identificación de nuevos hechos históricos o hallazgos arqueológicos.

9. **GLOSARIO**

- **Albergues**: Es un sitio donde se le brinda ayuda y resguardo a las personas por diferentes motivos. La palabra albergue es sinónimo de dar asilo, de dar cobijo.
- **Casa de la Cultura**: Es una institución abierta y accesible al público y que se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo culturales concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de un lugar.
- **Cementerio**: Lugar destinado a enterrar a las personas muertas.
- **Costumbres**: Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.
- **Geografía**: Conjunto de características que conforman la realidad física y humana de una zona o de un territorio.
- **Hallazgos arqueológicos**: La arqueología es la ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de los restos encontrados.
• **Hidrografía:** Conjunto de los mares, los ríos, los lagos y otras corrientes de agua de un país o una zona.

• **Intipucá:** Intipucá significa, en el nativo idioma potón, "en el gran arco de la boca", que los expertos interpretan con que este pueblo del oriente de El Salvador está ubicado prácticamente en las riberas del Golfo de Fonseca.

• **Lavaderos:** Estructuras empleadas para lavar ropa que por lo general son de tabla o piedra lisa y en algunas partes de América se llama batea.

• **Letrinas:** Retrete o depósito construido para recoger los excrementos y las aguas residuales.

• **Maras:** Es una organización de pandillas criminales asociadas.

• **Mercados:** Es un ente que relaciona el individuo que busca con el individuo que ofrece un producto o servicio y se realiza un conjunto de transacciones siendo determinadas por la ley de la oferta y la demanda.

• **Migración forzada:** Es el desarraigo de los habitantes de una tierra o de parte de ellos mediante su expulsión.

• **Migración:** Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.

• **Museo:** Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

• **Petrograbados:** Manifestaciones pictóricas primitivas que se encuentran en prácticamente cualquier parte del mundo.

• **Rastros:** Matadero estatal o privada en la que se sacrifican animales de granja para su posterior procesamiento, almacenamiento y comercialización como carne u otra clase de productos.

• **Turismo:** Actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.

10. **Bibliografía**


11. Anexos

11.1. Anexo 1: Galería de fotografías de Intipucá

Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: Yo soy el Tiempo (I am Time)

Título: La Casa de Los Amigos (Friends’ House)

Título: Yo Soy el Inicio (I am The begining)

Título: Este es mi Pueblo (This is my Town)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intípuca

Galería de fotografías

Título: La Fiesta de lo Cotidiano (Everyday’s Party)

Título: Del Sueño a la Poesia (For Dream to Poetry)

Título: Trabajo en Equipo (Team Work)

Título: Y el Ganador Es (And the winner is)

Título: Mar Adentro (The Sea Inside)

Título: Bailando con La Mar (Dancing With The Sea)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: El Camino de Cada Quien (Each Other’s Way)

Título: Generosidad Sin Fronteras (Generosity Without Frontiers)

Título: Yo Soy la Constancia (I am Perseverance)

Título: Amasando el Futuro (Kneading the Future)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: Yo Soy la Sonrisa (I am a Smile)

Título: Yo Soy la Nutridora (I am Nourishment)

Título: Yo Soy el Trabajo Arduo (I am Arduos Work)

Título: Al Final (In The End)
Título: Nuestra Señora de la Identidad (Our Lady of Identity)

Título: El Último de Nuestros Hogares (Our Last Home)

Título: Negocio Familiar (Family Business)

Título: Y Así Dijo Adiós (Like That He Said Goodbye)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: La Cruz del Perdón (The cross of Forgiveness)

Título: Dos Minutos Antes de Empezar (Two Minutes Before Kick-off)

Título: Las Expectativas (Expectations)

Título: Los Gladiadores Locales (Local Gladiators)

Título: Mi Pequeña Copa del Mundo (My Little

Título: Yo Soy La Afición (I am Enthusiasm)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

**World Cup)**

Título: Somos la Música (We are Music)

Título: Yo Soy Compartir (I am Sharing)

Título: Yo Soy Compasión (I am Compassion)

Título: El Maestro de la Paciencia (Teacher of patience)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: Yo Soy la Curiosidad (I am Curiosity)

Título: Familia de Tres (Family of three)

Título: Yo Soy la Madre (I am Motherhood)

Título: Cuando Aprenda a Volar (When I learn to Fly)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: Yo Soy la Picardía (I am Cunning)

Título: Yo soy la Próxima Generación (I am the Next Generation)

Título: Yo soy La Esperanza (I am Hope)

Título: Yo Soy Intipucá (I am Intipucá)
Inventario de Museo de la Migración Salvadoreña: Intipucá

Galería de fotografías

Título: Elba Salinas y sus hijos Franklin y Odir (primera migrante de Intipucá)
11.2. ANEXO 2: REVISTA

Revista Municipal de la década de los 90
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO.
LA HISTORIA DE UN PATRÓN.

... (Texto censurado.

CLÍNICAS MÉDICAS
"SAN JORGE"
MEDICINA Y CIRUGÍA
GENERAL
ATENCIÓN POR MIS
PROPRIETARIOS
HOMEROS,
S. y M., P. M.
Y P. M.

MANTENGANOS NUESTRA
ACERA LIMPIA
Y ASÍ CONTREIRREMOS
AL ASEO DE
LA CIUDAD.

DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORAÑA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ
ESCUÉLA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-EPDAE.
Diseño de Museo de la Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá

Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPADE.
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ

ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE
Diseño de Museo de la Migración Contemporánea Salvadoreña del Municipio de Intipucá. Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPADE.
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ

ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE.
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPUCÁ

ESCUÉLA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTPUCÁ
ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE.
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPIUCÁ
ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE.
DISEÑO DE MUSEO DE LA MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA SALVADOREÑA DEL MUNICIPIO DE INTIPIUCÁ
ESCUELA ESPECIALIZADA EN INGENIERÍA ITCA-FEPADE.
VISION

Ser una institución educativa líder en educación tecnológica a nivel nacional y regional, comprometida con la calidad, la empresarialidad y la pertinencia de nuestra oferta educativa.

MISION

Formar profesionales integrales y competentes en áreas tecnológicas que tengan demanda y oportunidad en el mercado local, regional y mundial, tanto como trabajadores y como empresarios.

VALORES

EXCELENCIA: Nuestro diario quehacer está fundamentado en hacer bien las cosas desde la primera vez.

INTEGRIDAD: Actuamos congruentemente con los principios de la verdad en todas las acciones que realizamos.

ESPIRITUALIDAD: Desarrollamos todas nuestras actividades en la filosofía de servicio, alegría, compromiso, confianza y respeto mutuo.

COOPERACIÓN: Actuamos basados en el buen trabajo en equipo, la buena disposición a ayudar a todas las personas.

COMUNICACIÓN: Respetamos las diferentes ideologías y opiniones, manteniendo y propiciando un acercamiento con todo el personal.
La Escuela Especializada en Ingeniería ITCA-FEPADE, fundada en 1969, es una institución estatal con administración privada, conformada actualmente por 5 campus: Sede Central Santa Tecla y cuatro Centros Regionales ubicados en Santa Ana, San Miguel, Zacatecoluca y La Unión.

1. **SEDE CENTRAL SANTA TECLA**
   - Km. 11.5 carretera a Santa Tecla, La libertad.
   - Tel.: (503) 2132-7400
   - Fax: (503) 2132-7599

2. **CENTRO REGIONAL SANTA ANA**
   - Tel.: (503) 2440-4348
   - Tel./Fax: (503) 2440-3183

3. **CENTRO REGIONAL LA UNIÓN**
   - Calle Sta. María, Col. Belén, atrás del Instituto Nacional de La Unión.
   - Tel.: (503) 2668-4700

4. **CENTRO REGIONAL ZACATECOLUCA**
   - Km. 64.5, desvío Hacienda El Nilo sobre autopista a Zacatecoluca.
   - Tel.: (503) 2334-0763 y (503) 2334-0768

5. **CENTRO REGIONAL SAN MIGUEL**
   - Km. 140 carretera a Santa Rosa de Lima.
   - Tel.: (503) 2669-2298
   - Fax: (503) 2669-0061

www.itca.edu.sv